

مِيزَانُ الذَّهَبِ

ف

صناعة شعر العرب

تأليف

المرحوم السيد أحمد الهاشمي

مِيزَانُ الذَّهَبِ

ف

صناعة شعر العرب

يشتمل على فنون الشعر الخمسة عشر
العرض • القوافي • لزوم مالايلزم • التصريح • التفويض
التسميط • الإجازة • التشطير • التخميس • الموشح
الدوبيت • الرّجل • المواليا • ألكان وكان • ألفتوما

مؤلف
المرحوم السيّد أحمد الهاشمي

شبكة كتب الشيعة

من الطبع محفوظة لنجل المؤلف

يطلب من
المكتبة التجارية الكبرى

بمصر ص.ب. ٥٧٨

shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم شارح الصدور ، بكل عروض من ضروب
نعمك البحور ، حمداً وافراً على آلائك التي لاتعدُّ ولا تحصى ،
وشكراً كاملاً على مواهبك التي لاتحصر ولا تستقصى ، ونسألك
اللهم السلامة من التغيير بالخرزل والإجحاف ، ونستمنحك
الفضل المجرد من كل علة وزحاف ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد
الرسول الكامل ، وعلى آله بحور العلوم ودوائر المعارف والفضائل ،
وعلى أصحابه الذين هم أوتاد الهدى والدين ، صلاة وسلاماً
عليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين « وبعد » فهذا كتاب :

ميزان الذهب : في صناعة شعر العرب

أسأله تبارك وتعالى أن ينفحه بروح من عنده فينتفع به
القراء ، ويقبل عليه الخاص والعام من الكتاب والشعراء . وما
ذلك على الله بعزيز - عليه توكلت في جميع الأحوال : وأخلصت
له في كل الأقوال والأعمال .

المؤلف

السيد احمد الهاشمي

علم العروض

١ - العروض صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل .

٢ - وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه .

٣ - وواضعه على المشهور « الخليل بن أحمد الفراهيدي

البصري »^(١) في القرن الثاني من الهجرة وكان الشعراء قبله ينظمون القريض على طراز من سبقهم . أو استناداً إلى ملكتهم الخاصة .

وسبب وضعه على المشهور ما أشار إليه بعضهم بقوله :

علم الخليل رحمة الله عليه سببه ميل الوري « لسيبويه »
فخرج الإمام يسعى للحرم يسأل رب البيت من فيض الكرم

(١) قيل إن الخليل اهتدى إلى وضع هذا الفن بمعرفة علم الأنعام والابقاع لتقاربهما ، وقيل إنه سر يودا بسوق الصفارين فسمع دقة مطارقهم على الطسوت ، فأداه ذلك إلى تقطيع أبيات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض وكانت وفاة الخليل سنة ١١٤ هـ - ٧٩١ م ومما يخبر به أن أبا العتاهية نظم شعرا فقال له بعضهم : خرجت فيه عن العروض فقال : أنا سبقت العروض . وكان أبو العتاهية معاصرا للخليل وتوفي بعده بقليل .

فزاده علم العروض فانتشر بين الورى فأقبلت له البشر
وقد حصر الخليل الشعر في ستة عشر بحراً بالاستقراء من
كلام العرب الذين خصهم الله به ، فكان سرّاً مكتوماً في طباعهم ،
أطلع الله الخليل عليه واختصّه بالإلهام ذلك وإن لم يشعروا به
ولانوّوه ، كما أنهم لم يشعروا بقواعد النحو والصرف وإنما ذلك
مما فطرهم الله عليه .

وسبب تسميته « بالعروض » أن الخليل وضعه في المحل
المسمى بهذا الاسم الكائن « بين مكة والطائف » .

٤ - وفائدته أمن المولد من اختلاط بعض بحور الشعر ببعض
وأمنه على الشعر من الكسر ؛ ومن التغيير الذي لا يجوز دخوله فيه
وتمييزه الشعر من غيره كالسجع ، فيعرف أن القرآن ليس بشعر .
والاقتباس من القرآن والأحاديث جائز ، إن لم يشتمل على
سوء أدب وإلا فحرام ، فالأول كقول بعضهم :

أقول لمُقلتيه حينَ ناما وسحر النوم في الأجفان سارى
تبارك من توفاكم بليل « ويعلم ما جرحتم بالنهار »
والثاني كقول أبي نواس :

خُط. في الأرداف سطرٌ من بديع الشعر موزون
« لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون »

وفي هذا العلم سبع مقدمات - وعدة دروس .

المقدمة الاولى

في اركان علم العروض

أركان علم العروض أوزانه وتفاعيله . وهى مُتحرّكات
وسكنات متتابعة على وضع معروف يُوزن بها أى بحر من البحور
الآتية .

وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء : أسباب وأوتاد
وفواصل (١) ، وهذه الثلاثة تتكون من حروف التقطيع العشرة
المجموعة فى « لَمَعَتْ سَيُوفُنَا » ولا تتركب من غيرها أبداً .
وهى تنقسم إلى : سبب . ووتد . وفاصلة .
فالسبب عبارة عن حرفين .

(١) فإن كانا متحركين فهو « السبب الثقيل » كقولك لم بك لك

(١) قد أخذ أهل العروض أكثر هذه الأسماء عن الخيمة
وأقسامها ، فالبيت بيت الشعر أى الخيمة . والسبب هو الحبل الذى
به تربط الخيمة والوتد هو الخشبة بها تشد الأسباب . والفاصلة
الحاجز فى الخيمة وكذلك المصراع هو نصف البيت وسمى الوتد
المجموع مجموعاً لاجتماع متحركين يليهما ساكن . وسمى الوتد المفروق
مفروقاً لافتراق متحركيه بوقوع حرف ساكن بينهما .

(ب) وإن كان الأول متحركاً والثاني ساكناً فهو « السبب الخفيف » كقولك « هب لي » .

و « الوتد » عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف (اثنان متحركان وثالثهما ساكن) ويسمى « الوتد المجموع » كقولك « نعم غزاً » .
أو متحركان يتوسطهما حرف ثالث ساكن ، كقولك : « مات نصر » ويسمى « الوتد المفروق » .

و « الفاصلة » ثلاثة ، أو أربعة متحركات يليها ساكن .
فإن كان الساكن بعد ثلاثة متحركات تُسمى « الفاصلة الصغرى » ، كقولك « سَكَنُوا - مُدْنَا » .

وإن كان الساكن بعد أربعة متحركات تسمى « الفاصلة الكبرى » ، كقولهم « قَتَلَهُمْ - مَلَكْنَا » .

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة .
« لِمَ أَرَّ - عَلَى ظَهْر - جِبِلْنُ - سَمَكْتَن » .

المقدمة الثانية

فى التفاعيل العشرة

التفاعيل التى تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل
عشرة : فعُولن — مفاعيلن — مُفاعِلتن — فاع لاتن (١) فاعِلن .

(١) قد فصلت العين من اللام التى بعدها للدلالة على أن أول هذا الجزء
الرابع وتد مفروق ، وللفرق بينه وبين الجزء السادس ذى الوتد المجموع .
فالجزء الأول — من التفاعيل العشرة (فعولن) مركب من وتد ومجموع
وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن) .

والجزء الثالث — (مفاعِلتن) مركب من وتد ومجموع وهو (مفا) وسبب
ثقل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تن) .

والجزء الرابع — (فاع لاتن) مركب من وتد مفروق وهو (فاع)
وسببين خفيفين وهما (لا — تن) وهذه التفاعيل الأربعة هى الأصول والستة
الباقية بعدها فروع . وضابط الأصل ما بدى بتد ومجموع أو مفروق
وضابط الفرع ما بدى بسبب خفيف أو ثقل . وما كان الوتد أقوى من
السبب لأنه إذا زوحف إنما يعتمد على الوتد كان ما بدى به أصلا .

الجزء الخامس — (فاعان) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووتد
مجموع وهو (عان) .

والجزء السادس (فاعلاتن) مركب من سبب خفيف وهو (فا)
ووتد ومجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن) .

والجزء السابع (مستفعِلن) مركب من سببين خفيفين وهما (مس تف)
ووتد ومجموع وهو (علن) .

خَاعِلَاتِن — مُسْتَفْعِلِن — مَتَفَاعِلِن — مَفْعُولَاتُ — مُسْتَفْعِلِن (١)

= والجزء الثامن (متفاعِلن) مركب من سبب ثقيل وهو (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن) .
والجزء التاسع : (مفعولات) مركب من سببين خفيفين وهما (مف عو) ووتد مفروق وهو (لات) .
والجزء العاشر : (مستفعِلن) مركب من سبب خفيف وهو (سس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن) .
(١) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنها آخر الوتد المفروق — وللفرق بين هذا الجزء والجزء السابع ذي الوتد المجموع .

المقدمة الثالثة

في الزحاف والعلل التي تلحق التفاعيل العشرة

يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمونه «بالزحاف والعلل»^١
فالزحاف هو تغيير يلحق بثواني (١) أسباب الأجزاء للبيت
الشعري في الحشو وغيره ، بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت
من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات :

مسائل تطلب أجوبتها

ما هو علم العروض ؟ .. من واضعه ؟ ... ما هي تفاعيل علم
العروض ؟ ... من أي شيء تتركب التفاعيل ؟ ما هي حروف
التقطيع وما الذي يتكون منها ؟ ... ما هو السبب وإلى كم ينقسم ؟
ما هو الوند وإلى كم ينقسم ؟ ... ما هي الفاصلة وإلى كم تنقسم ؟ ...
ما هي الجملة التي تجمع الأسباب والأوتاد والفواصل ؟ ... كم عدد
التفاعيل التي تتركب من الأسباب والأوتاد والفواصل .

(١) لهذا لاتراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو
الخامس أو السابع ، فهو لا يدخل الحرف الأول بداهة ولا الثالث ، لأنه
لا يكون إلا أول سبب أو ثالث وتد ، ولا السادس لأنه إما أول سبب
أو ثاني وتد ، وذلك لأنه لا تتوالى ثلاثة أسباب في تفعيلة واحدة ، فإن جاء
فيها سبب فوتد — فمجموعهما خمسة أحرف فكون السادس أول سبب
وإن توالى فيها سببان كان السادس ثاني وتد .

((نظم الدرس الاول والثانى للحفظ))

أحرف تقطيع البحور عشره في « لمعت سيوفنا » مُنحصِره
 والسبب الخفيف حرفان سكن ثانيهما كما تقول لم ولن
 أما الثقيل فهما حرفان بلا تسكين شيءٍ منهما نالت العلا
 والوتد المجموع زاد حرفا مسكنا على الثقيل وصفا
 وإن يك الساكن جاء في الوسط. فسَمِّهِ المَفروق واحذر الغلط.
 ومن هُنا تأتلف الأجزاء وعدُّها عشر بلا امتراء
 أربعة منها أصول وهى ما قد بُدئت بوتد وعمّا
 وهى فعوان ومفاعيلن خذ كذا مُفاعِلَتْن بفتح اللام ذى
 وفاع لاتن صاحب المَفروق فى بحر المَضارع وستة تنى
 وهى الفروع وابتدأوها سبب مستفعِلن وسبق فاعِلن وجب
 وفاعلاتن متفاعِلن يلى كذا مفعولات فلتبتهل
 مستفع لن ذو الوتد المَفروق فى بحر الخفيف ثم مُجْتث ينى

والزحاف نوعان :

- ١ - مفرد : وهو الذى يدخل فى سبب واحد من أى جزء .
- ٢ - ومركب : وهو الذى يلحق بسببين من أى جزء .

المقدمة الرابعة

في الزحاف المفرد

تغييرات الزحاف المفرد ثمانية :

- ١ - الإضمّار : هو تسكين المتحرك في مُتَفَاعِلُن فتصير مُتَفَاعِلُن .
- ٢ - الخَبْن : هو حذف الثاني الساكن في فَاعِلُن - فتصير فَعِلُن .
- ٣ - الوقْص : هو حذف الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُن فتصير مَفَاعِلُن
- ٤ - الطَيّ : هو حذف الرابع الساكن في مُسْتَفْعِلُن فتصير مُسْتَعِلُن .
- ٥ - العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في مَفَاعِلَتُن فيصير مَفَاعِلَتُن
- ٦ - القَبْض : هو حذف الخامس الساكن في فَعُولُن - فتصير فَعُولُ

(تنبيه) الخَبْن - يدخل عشرة أبحر : البسيط ، الرجز ، الرمل المنسرح السريع ، المديد ، المقتضب ، الخفيف ، المجتث ، المتدارك .

والطَيّ: يدخل خمسة أبحر : الرجز ، البسيط المقتضب السريع ، المنسرح والقَبْض - يدخل أربعة أبحر : الطويل الهزج ، المتقارب ، المضارع .

والكف - يدخل سبعة أبحر : الرمل : الهزج ، المضارع ، الخفيف ، المديد ، الطويل ، المجتث . والوقص والاضمار - يدخلان الكامل .

والعقل والعصب - يدخلان الوافر ، والخزل يدخل بحر الكامل .

والخَبْل - يدخل أربعة أبحر : البسيط ، الرجز ، السريع ، المنسرح .

والشكل - يدخل أربعة أبحر : المجتث ، الرمل ، المديد ، الخفيف .

والنقص - يدخل بحر الوافر . كما يعلم كل ذلك مما يأتي .

٧ - العقل هو حذف الخامس المتحرك في مفاعلتين فتصير مفاعلتين.

٨ - الكف : هو حذف السابع الساكن في مفاعيلين فتصير مفاعيلين.

(جدول الزحاف المفرد)

عدد	اسم	تعريف	١ مفاعيل تدخلها الأنواع القابلة لها	٢ ما تصير إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف	٣ ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الاضمار	إسكان الثاني متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعلتين بتحريك التاء	مفاعلتين بإسكان التاء	مستفعلن
٢	الخبث	حذف الثاني متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستفعلن ٢ فاعلتين ٣ مفعولات ٤ فاعلاتين	١ مستفعلن ٢ فاعلتين ٣ مفعولات ٤ فاعلاتين	١ مفاعلتين ٢ — ٣ فاعلاتين ٤ —
٣	الطى	حذف رابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستفعلن ٢ مفاعلتين ٣ مفعولات	١ مستفعلن ٢ متفعلن ٣ مفعولات	١ مفاعلتين ٢ متفعلن ٣ فاعلاتين
٤	الوقص	حذف ثاني التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعلتين	مفاعلتين	—
٥	العصب	إسكان خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعلتين بتحريك اللام	مفاعلتين بإسكان اللام	مفاعيلين
٦	القبض	حذف خامس التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ فاعلتين ٢ مفاعيلين	١ فاعلتين ٢ مفاعيلين	— —
٧	العقل	حذف خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
٨	الكف	حذف سابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستفعلن ٢ فاعلاتين ٣ فاعلاتين	١ مستفعلن ٢ فاعلاتين ٣ فاعلاتين	— — —

المقدمة الخامسة

في تغييرات الزحاف المركب الاربعة

١- الخبل : هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مُستفعلن - فيصير مُتعلن فينقل إلى فعلن .

٢- الخزل : هو مركب من الإضمار والطي ، كإسكان التاء وحذف ألف مُتفاعِلن فيصير مُتفعلن فينقل إلى مُفتعلن .

٣- الشكل : هو مركب من الخبن والكف ، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من فاعِلاتن - فتصير فِعلات .

٤- النقص : هو مركب من العصب والكف كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من مُفاعِلتن - فيصير مُفاعِلت .

(جدول الزحاف المركب) (١)

عدد الزحاف المركب	عدد ترتيبى في الجدول السابق	اجتماع زحافات مفردة ومثنى	مركب زحافات مركبة	التفاعيل التي يدخلها الزحاف المركب المقابل لها	ما تؤول اليه التفاعيل بعد دخول الزحاف المركب	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	٢ ٣	الخبن الطي	خبل	١ مستفعلن ٢ مفعولات	١ متعلن ٢ معلات	١ فعلتن ٢ فعلات
٢	١ ٣	الأضمار الطي	خزل	متفاعِلن بتحريك التاء	متفعلن باسكان التاء	متفعلن
٣	٢ ٨	الخبن الكف	شكل	١ فاعِلاتن ٢ مستفعلن	١ فعلات ٢ متفعل	...
٤	٥ ٨	العصب الكف	نقص	مفاعِلتن بتحريك اللام	مفاعِلت باسكان اللام	مفاعيل

المقدمة السادسة

في العلل وأقسامها

العلة هي تغيير مُخصص بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها « أي أنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها » .

والعلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة — والأخرى تسمى بالنقص . فأما العلل التي تكون بالزيادة فثلاث :

- ١ — الترفيل : هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتُد مجموع نحو فاعلن فتقلب النون ألفاً وتزيد سبباً خفيفاً فيصير فاعلاتن
- ٢ — التذييل : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره الودد المجموع نحو مُستفعلن — فيصير مُستفعلن . فينتقل إلى مستفعلن .
- ٣ — التسبيغ : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف نحو فاعلاتن — فيصير فاعلاتان .

(جدول علل الزيادة)

عدد	أسماء	تعريفات	بعض التفاعيل التي تدخلها علل الزيادة	ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول علل الزيادة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتُد مجموع	١ فاعلن ٢ متفاعلن	١ فاعلاتن ٢ متفاعلاتن
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتُد مجموع	١ متفاعلن ٢ مستفعلن ٣ فاعلن	١ متفاعلان ٢ مستفعلان ٣ فاعلان
٣	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	١ فاعلاتن	١ فاعلاتان

المقدمة السابعة

في علل النقص

العلل التي تكون بالنقص تسعة :

- ١ - الحذف : هو إسقاط السبب من آخر التفعيلة مثل مفاعيلن - فيصير مفاعي فينقل إلى فعولن .
- ٢ - القطف : هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مفاعلتن فيصير مفاعل فينقل إلى فعولن .
- ٣ - القصر : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه في مفاعيلن - فيصير مفاعيل .
- ٤ - القطع : هو حذف ساكن الوجد المجموع^(١) وإسكان ما قبله في نحو فاعلن - فيصير فاعل فينقل إلى فعلن .
- ٥ - التشعيث : هو حذف أول أو ثاني الوجد المجموع في نحو فاعلن - فيصير فالن أو فاعن فينقل إلى فعلن .
- ٦ - الحذف : هو حذف الوجد المجموع برؤته في نحو مستفعلن - فيصير مستف فينقل إلى فعلن .

(١) القطع لا يكون في الأسباب ، ولقد أحسن في التورية من قال :

يا كائلا شوقى إليه وافر وبسيط وجدى في هواه عزيز
عاملت أسبابي لديك بقطعها والقطع في الأسباب ليس يجوز

٧- الصلح : هو حذف الوند المفروق برؤته من آخر الجزء في مفعولات فيصير مفعو فينقل إلى فعلن .

٨- الكسف : هو حذف آخر الوند المفروق في مفعولات - فيصير مفعولا فينقل إلى مفعوان .

٩- الوقف : هو تسكين متحرك آخر الوند المفروق في مفعولات - فيصير مفعولات :

وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيسمى ذلك (بالبر) نحو فاعلاتن فيصير (فاعل) فينقل إلى فعلن .

(جدول علل النقص)

رقم	أسماء علل النقص	تعريف	تفاعيل تدخلها علل النقص القابلة لها	ما تول اليه التفاعيل بعد دخول علل النقص فيها	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة في العروض أو الضرب	مفاعيلن	مفاعي	فعلون
٢	الحذف العصب	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مفاعلتن بتحريك اللام	مفاعل يسكون اللام	فعلون
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	١ متفاعل ٢ فاعلن ٣ مستفعلن	١ متفاعل ٢ فاعل ٣ مستفعل	١ فعلا تن ٢ فعلن ٣ مفعولن
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	١ فاعلا تن ٢ فعلون	١ فاعلات ٢ فاعول	— —
٥	القطع الحذف	حذف سبب خفيف مع إجراء القطع على الوند المجموع قبله	١ فعلون ٢ فاعلا تن	١ فع ٢ فاعل	لن فعلن
٦	الحذف	هو حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	متفاعلن	متفا	فعلن
٧	الصنم	هو حذف وند مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعو	فعلن
٨	الوقف	إسكان آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	—
٩	الكسف	حذف الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولا	مفعولن

واعلم أولاً : أن الحرف المشدد يحتسب بحرفين أولهما ساكن
وثانيهما متحرك كما يحتسب الحرف المنون بحرفين أيضاً أولهما
متحرك وثانيهما ساكن وذلك كما في كلمة (محمد) فإنك
تكتبها هكذا (محمدين) .

وثانياً : تقابل الحركة من الشعر بالحركة من الميزان بصرف النظر
عن أن تكون فتحة مقابلة لكسرة - ويقابل السكون بالسكون .

« نظم الدرس الثالث والرابع والخامس والسادس »

تغيّرُ الثاني من الأسباب من غير التزام بالزحاف قد زكن
ثم الزحاف مفردٌ مزدوجٌ أقسامٌ أولٌ ثانٌ تخرجُ
فحذف ثانٍ إن يكن قد حُرِّكا وقصٌّ وإلا فهو خبنٌ أدركا
تسكينه الإضمارُ والطيُّ اشتهرُ حذفٌ لرابعٍ سُكونه استقرُ
وحذف خامسٍ مُحركٍ وُسمٌ عقلا وإلا فهو قبضٌ قد رُسم
والعصبُ تسكين له قد بُيِّنَا والكفُّ حذف سابع قد سُكِنَا

أقسامُ ثانٍ أربعٌ فالخبيلُ خبنٌ مع الطيِّ وأما الخزلُ
طيٌّ وإضمارٌ وحدٌ الشَّكلُ خبنٌ مع الكفِّ الغريب الشَّكل
عصبٌ وكفٌ نقصُهُم والعللُ هي التي إن عرضت تُستعمل
في كل بيت وهي قسمان أتتْ زيادة نقصٌ وأوّلُ ثبت

ثلاثة أولها الترفيل وبعده التَّسْبِيغ والتَّذْيِيل
وكلها تختص بالمجزوء وما لها في التام من طرؤ
فَزِدْ خفيفاً بعد مجموع الوتد وذلك بالترفيل يدعى ثم زد
مُسَكَّنًا على خفيف السَّبب وذا هو التَّسْبِيغ ثم لَقَّبَ
إِلْحَاق ساكن بمجموع الوتد إِذَالَةً والثاني تسع قد ورد

حذف خفيف سُمُّه بالحذف وهو مع العصب ادَّعه بالقُطْف
والقطع حذف ساكن المجموع مع إِسْكَانك الحرف الذي قبلُ وقع
والقطع هذا مع حذف بترُ كفى فعولن فعْ وأما القصرُ
فحذفك الثاني من الخفيف مع سكون الأول المعروف
وحذف مجموع يُسَمَّى حَذَا وحذف مشروق بصلم فحَذَا
وإن تسكَّن سابعاً فالوقف وإن حذفته فلهذا الكسفُ

المقدمة الثامنة

في البيت وأقسامه

١ - «البيت» كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية ، ويُسمى البيت الواحد «مفردا» ويُسمى البيتان «نتفة» وتسمى الثلاثة إلى الستة «قطعة» وتسمى السبعة فصاعداً «قصيدة» وللبيت مصراعان : الأول يسمى «صدرًا» والثاني «عجزًا» كقول الشاعر :

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

صدر

عجز

٢ - «العروض» آخر جزء من الصدر «وهي مؤنثة» .

٣ - «الضرب» آخر جزء من العجز «وهو مذكر» .

وما عدا العروض والضرب في البيت يسمى «حشوا» كقول الشاعر :

من ذا الذي تصفوه أوقاته طرا ويبلغ كل ما يختاره

حشو

عروض

حشو

ضرب

٤ - «البيت التام» ما استوفى كل أجزائه كقول الشاعر :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي

وإن استوفها بنقص كالعلل سُمِّيَ «وافيًا» كقول الشاعر :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنِّهَا شَرُّكَ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَقْدَارِ

دَارَ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا تَبَا لَهَا مِنْ دَارِ

٥ - «المجزوء» ما حذف جزءاً عروضه وضربه (١) .

(١) البيت إذا كان مركباً من ستة أجزاء فبالجزء يصير ذا أربعة أجزاء يسمى الجزء الثاني منها عروضاً والرابع ضرباً ، وبالشطر يصير ذا ثلاثة أجزاء يسمى الجزء الثالث منها عروضاً وضرباً — فلا ينقسم إلى قسمين . وكذا بالنهك يصير ذا جزئين ثانيهما عروض وضرب ، وسيبضح لك كل ذلك . والمعتبر في وزن الشعر ومقابلته بالميزان هو اللفظ لا الخط .

فما ثبت من حروف الكلمات في التلظظ وجب اعتباره بالوزن ومقابلته بما يناسبه في الميزان من حركة أو سكون وإن لم يرسم في الخط كالحرف المشدد فانه يعتبر حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك نحو «مدد» فيعتبر مدد ، والحرف المتون فانه يعتبر حرفين أيضاً أولهما متحرك والثاني تون ساكنة نحو : (قلم) فانه يعتبر هكذا (قلمن) والألف التي بعد الهاء في (هذا) والتي بعد اللام في (لكن) فانه ينطق بهما (هاذا) و (لاكن) كما سبق شرحه مفصلاً فأرجع إليه .

واعلم أن ما سقط من حروف الكلمات في التلظظ لا يعتبر في الوزن وكأنه لم يكن وإن رسم في الخط كألف ولام التعريف إذا كان بعدهما حرف مشدد نحو (نظمت الشعر) فانه ينطق بهما هكذا (نظمتش شعر) أما إذا كان ما بعدها غير مشدد فتسقط الألف فقط مثاله (طالعت الكتاب) فانه ينطق بها هكذا (طالعتل كتاب) وكذا تسقط الألف التي تزداد خطاً نحو (كتبوا) والواو التي في (أولئك) والتي في (عمرو) وقس على ذلك كما سبق .

وكيفية التقطيع هو أن تكتب البيت بحسب صورته اللفظية وتقارنه بالميزان ثم تبدىء من أول كل منها فتقابل الحرف المتحرك من البيت بالمتحرك من الميزان والساكن بالساكن وهلم جرا — متحرك بمتحرك وساكن بساكن ، كل جزء على حدته .. وكلما انتهيت من مقابلة جزء تفصل القسم المقابل له في البيت عما يليه — وهكذا كما سبق الكلام على ذلك أيضاً .

كقول الشاعر :

يا خاطب الدنيا الدنيّة إنها شرك الردا
دار متى ما أضحككت في يومها أبكت غذا

٦ - «المشطور» ما حذف نصفه ؛ وبقي نصفه كقول الشاعر :

* إنك لا تجنى من الشوك العنب *

٧ - «المنهوك» ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث الآخر كقوله :

* يا ليتنى فيها جذع *

ولا يكون إلا في البحر السداسى التفاعيل .

٨ - «المصمت» ما خالفت عروضه ضربه في الروى - كقوله :

أإن تروست من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

٩ - «المصرع» ما غيرت عروضه للاحاق بضربه بزيادة كقوله :

قفا نباك من ذكرى حبيب وعرفان وربع خلت آياته منذ أزمان
أنت حجج بعدى عليها فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

أو ينقص - كقوله :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

١٠- « والمقفى » كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله :

قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

١١- « والمدور » هو البيت الذى اشترك شطراه فى كلمة

واحدة بأن يكون بعضها من الشطر الأول ، وبعضها من الشطر

الثانى - كقول أبى العلاء المعرى :

خَفَّفِ الْوَطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْـ لَّـ أَرْضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

أَسْئَلَةُ تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

ما هو البيت وكم أقسامه ؟ من كم بيت تتركب القصيدة ؟

ما الفرق بين العروض والضرب والحشو ؟ ما هو البيت التام والوافى ؟

ما الفرق بين البيت المجزوء والمشطور والمنهوك والمُصَمَّتْ

والمُصْرَع ، والمُقَفَّى ، والمدور ؟

« نظم الدرس السابع »

وَأَوَّلُ الْأَجْزَاءِ أَدْعُ بِالصَّدْرِ وَنَحْدُ هُدَيْتِ اسْمِ خَتَامِ الشَّطْرِ

هُوَ الْعَرُوضُ إِنْ بِصَدْرِ كَانَا وَالضَّرْبُ إِنْ بِالْعَجْزِ اسْتَبَانَا

وَالْحَشْوُ غَيْرُ الضَّرْبِ وَالْعَرُوضُ لِمَنْ هَدَى بِنِعْمَةِ الْعَرُوضِ

* * *

التَّامُ مَا اسْتَكْمَلَ أَجْزَاءَ الدَّائِرَةِ مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ فَالْتَقَطَ جَوَاهِرَهُ

والوافي ما النقص إليه انتسبا وسمَّ بالمجزوء ما قد ذهب
جزءاً عروضه وضربه وسمَّ ما نصفه أذهبت مشطوراً رُسم
ولتدعُ بالمنهوك ما تراه وحذف ثلثيه قد اعتراه
ومُصِّتٌ ما في روى خالفت عروضه الضرب فهالك ما ثبت
وما عروضه لضرب تتبع في زيد أو في نقص المصراع
أما إذا ساوت فذا المقفى فدونك العلم تقرب زلنى
وسمَّ ما أردته مُصرعاً ولم يوافق ضربه مجعاً

المقدمة التاسعة

في ضرورات الشعر

ينبغي «لطالب الشعر» أن يكون خبيراً بقواعد اللغة العربية من صرف ، ونحو ، ومعان ، وبيان ، وبديع ، ولغة ، واشتقاق ، وتاريخ ، وعروض ، وقواف ، وإنشاء الخ—لأن النظم أربعة أنواع : نظم خال من العيب والضرورة ، ونظم فيه عيب فيضرب به عرض الحائط ، ونظم فيه ضرورة قبيحة وهذا مبتذل ، ونظم فيه ضرورة مقبولة يجوز للشاعر ارتكابها بدون مؤاخذه عليه ، وهى :

١ - صرف مالا ينصرف ، كقول الشاعر وقد صرف «أندلس» :

فى أرض أندلس تلتدُ نعاءُ ولا يفارقُ فيها القلبَ سراً

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مأنوس ، كقول

مقرى الوحش فى زهريته ، فمنع «جامع» من الصرف :

والرؤى جامعُ والأزاهرُ بسطه وقنادل الأترنج لاحت فى الغد

٢ - قصر الممدود ومدُّ المقصور ؛ كقول أبي تمام فى محمد

ابن خالد ، فقد قصر «الفضاء» ومد «الهدى» .

ورث الندى وحوى النهى وبنى العلا

ورجاً الدجى ورمى الفضاً بهداء

٣- إبدال همزة القطع وصلاً. كقول الشاعر وقد وصل همزة «أم»

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقى الذى لاقى مُجير أمَّ عامر

٤- وبالعكس (قطع همزة الوصل) ، كقول أبي العتاهية وقد

قطع همزة الأمر من «أبن» فقال (إبن) وهى همزة وصل :

أيها الباني لهدم الليالى إبن ما شئت ستلقى خرابا

٥- تخفيف المشدّد وقد كثر وقوعه فى القوافى المقيّدة المختومة

بحرف صحيح ساكن ، ولا يسوغ فى غيره ؛ كقول محمد بن

البشير وخفف شدّة «تجفّ» :

لى بستانٌ أنيقٌ زاهرٌ غدقٌ تربته ليست تجفّ

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهمزة ؛ كقول أمية بن أبى

الصّلّت وقد خفف همزة «البارى» :

هو الله بارى الخلق والخلق كلهم إمّا له طوعاً جميعاً وأعبُد

٦- وتثقيب المخفّف ؛ كقول الشاعر وقد شدّد الميم فى «دم» :

أهان دمك فرغاً بعد عزّته ياعمرو بغيك إصراراً على الحسد

٧- تسكين المتحرك وتحريك الساكن ؛ كقول أبى العلاء

المعرى وقد أسكن جيم «رجل» .

وقد يُقال عشار الرّجل إن عثرت ولا يقال عشار الرّجل إن عشاراً

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة ، كقول الشاعر وقد
أسكن الهاء في « هو » :

فالدُّرُّ وهو أَجَلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى ما حطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الغَائِصِ
وكقوله ، وقد حرك الهاء الساكنة في « الزهر » :

تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم والغيث إن سار أبقي بعده الزهر
وكقول ابن الجوزي وقد حرك لام « حلم » .

تباً لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تَصْرِيفِها حُلُمٌ
٨- تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نون « مطر » :

سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطر السلام

٩- وقد أشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مدّ . كقول

امرئ القيس ، وقد أشبع الكسرة فتولدت ياءً في « انجلى » :

ألا أيها الليل الطويلُ ألا انجلى بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :

فما أنت إلا البدر إن قل ضوءه أغبَّ وإن زاد الضياء أقاما

والإشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد أشبع الخاء في

« أخ » فصيرها « أخا » وفي « له » فصيرها « لهو » :

أخاك أخاك إن من لا أخا لهو كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٠- ويجوز تحريك ميم الجمع ، كقول أبي أذينة وقد

حرك الميم في « هم ومجدهم » :

هُمْ أَهْلُهُ غَسَانٍ وَمَجْدُهُمْ عَالٍ فَإِنْ حَاولُوا مُلْكًا فَلَا عَجَبًا

١١- وكذلك كسر آخر الكلمة إن كان ساكناً ، كقول

عنتره وقد كسر ميم « أقدم » :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها ^(١) قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

اسئلة تطلب أجوبتها

ما الذى يلزم للشاعر أن يعرفه قبل الدخول فى علم العروض ؟

ما هى الجائزات التى يجوز للشاعر استعمالها فى حالة الاضطرار ؟

بين فى الأشعار الآتية ما فيه ضرورة وما ليس فيه ؟

وما نبألى إذا ما كنتِ جارتنا أَنْ لَا يجاورنا إلاك ديار

ويوم دخلت الخدر خدر عُنيزة قالت لك الويلات إنك مرجلى

دامنٌ سعدك لو رحمتِ مُتيمًا لولاك لم يك للصبابة جاثجا

والنفس راغبةٌ إذا رغبتُها وإذا تردُّ إلى قليل تقنع

(تنبيه) اعلم أن ما ورد فى بعض قصائد العرب من منع صرف المنصرف

ومد المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الادغام وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد أتت على سبيل الشذوذ لا يحق للشاعر أن يلتجئ إليها مهما دعت الأسباب .

(١) قيل الفوارس : ويك — قال الكسائى : أصل ويك ويك ، وقيل

وى للتعجب أو للزجر ، ويكنى بها عن الويل .

ويظهر لى فى معنى البيت أن صحة الرواية قيل مصدر قال ، وبهذا

ضبطته اه .

البحرور

وفي هذا العلم عدة دروس

البحر : هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري النظم .
والبحرور ستة عشر ؛ وضع الخليل أصول خمسة عشر منها ، وزاد
عليها الأخفش الأوسط . (١) بحرًا آخر سماه (المتدارك) ، فحينئذ
تكون ستة عشر . وهي ثلاثة أقسام ثلاثة منها : (الطويل .
المديد . البسيط .) تعرف بالمتزجة لاختلاط جزء خماسي
(كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن) .
وأحد عشر تسمى سباعية وهي : الوافر . الكامل . الهزج . الرجز .
الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب .
المجتث - وسبب تسميتها بالسباعية ، أنها مركبة من أجزاء
سباعية في أصل وضعها .

وببحران يُعرفان بالخماسيين وهما (المتقارب والمتدارك)
وجميع البحرور لا تخرج موازينها عن التفاعيل المتقدمة .

(١) هو سعيد بن مسعدة تلميذ سيويه فقد زاد هذا الوزن وسماه
المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل . وسبب تسمية الوزن من أوزان
الشعر بحرًا أنه شبيه بالبحر ، فهذا يعرف منه ولا تنتهي مادته ، وبحر
الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر لها .

الدرس الأول

البحر الاول الطويل

أجزاء الطويل ثمانية :

فعولن مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ - فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ
مفاعيلنْ . وللطويل عروض^(١) واحدة مقبوضة «مفاعِلنْ»
لها ثلاثة أضرب :

١ - تام «مفاعيلنْ» .

(١) سبق أن العروض آخر تفعيلة في الشطر الأول وأن الضرب آخر
تفعيلة في الشطر الثاني .

(فائدة) التنوين لا يقع مطلقا في آخر البيت وإنما تحسب الحركة
مشبعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الألف ، والكسرة مقام الياء .
ويجوز في حشو الطويل من التغير القبض وهو حذف نون فعولن فيصير
فعول ، وخصوصا يستحسن هذا الحذف من فعولن التي قبل الضرب الثالث
ويكره إثباتها ويلزم ذلك في القصيدة كلها . وكذا يجوز قبض مفاعيل
فتحذف ياؤه فيصير مفاعِلن وهو غير مأنوس . ويجوز كف مفاعِلن وهو
حذف نونه لكنه قبيح - والله درُّ بعض الشعراء فقد أشار إلى ذلك كما
سبق بقوله :

كففت عن الوصال طويل شوقي	إليك وأنت للروح الخليل
وكفك للطويل قدتك نفسي	قبيح ليس يرضاء الخليل

٢ - مقبوض «مفاعِلن» .

٣ - محذوف «مفاعي» فينقل إلى «فَعُولن» .

مثال العروض المقبوضة «مفاعِلن» مع الضرب الأول التام

«مفاعيلن» قول الشاعر :

غنى النفس ما يكفيك من سدّخلة فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا
تقطيعه :

غننتف	مايكفى	كمن سد	دخلتن	فان ز	دشيأن عا	دذا كل	غنى فقرا
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

مثال العروض المقبوضة (مفاعِلن) مع الضرب الثانى المقبوض مفاعِلن
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
تقطيعه :

ستبدى	كل أيما	مما كن	تجاهلن	ويأت	كبل أخبا	رمن لم	تزود
فعولن	مفاعيلن	فعولان	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن

مثال العروض المقبوضة (مفاعِلن) مع الضرب الثالث المحذوف (فعولن)
ولا خير في من لا يُوطّن نفسه على ذائب الدهر حين تنوب
تقطيعه :

ولاخى	رفى من لا	يوطط	نفس هو	على نا	ذبا تدده	رحين	تنوبو
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن	فعولان	مفاعيلن	فعول	فعولن

(خلاصة بحر الطويل)

علم مما تقدم أن الطويل يجب استعمال عروضه على وزن (مفاعِلن) إلا =

أَسْئَلَةٌ تَطْلُبُ أَجْوِبَتَهَا

من أىّ عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

إذا جاد أقوام بمال رأيتهم يَجُودُونَ بالأرواح منهم بلا بخل؟

ومن أىّ عروض وضرب قول الشاعر وتقطيعه :

أَعَيْنِي كَفًّا عَنْ فَوَادِي فَإِنَّهُ مِنْ الْبَغْيِ سَعَى اثْنَيْنِ فِي قَتْلِ وَاحِدٍ؟

ومن أىّ عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يترديه جميل؟

كم هي أجزاء الطويل وما هي؟ — كم عروضاً وضرباً للطويل؟

ما الذي يجوز في حشو الطويل من التغيير؟

= للتصريح وهو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه وقافيته فيصير إن على وزن واحد وقافية واحدة في أول بيت فقط من القصيدة — كقول أبي فراس :

أراك عصي الدسع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

ويجب استعمال ضربها إما على وزن مفاعيلن وإما على وزن مفاعلن وإما على وزن فعولن ، لكن إذا استعملت ضرباً من هذه الأضرب الثلاثة يجب استعماله في جميع أبيات القصيدة .

تطبيق

(١) على العروض المقبوضة والضرب التام قول الشاعر^(١):

وروضة ورد حُفَّ بالسوسن الغض
تحلت بلون السام والذهب المحض (١)
رأيت بها بدرًا على الأرض ماشياً
ولم أر بدرًا قط. يمشى على الأرض
إلى مثله فلتصبُ إن كنت صابياً
فقد كاد منه البعض يصبر إلى البعض

ترى ورد خديه ورمان صدره
بمَصَّ على مَصَّ وعَضَّ على عَضَّ
وقل للذى أفنى الفؤاد بحبِّه
على أنه يجرى المحبة بالبُغض
أبا مُنذر أفنيت فاستبق بعضنا
حنانيك بعض الشر أهون من بعض

(٢) وعلى العروض المقبوضة والضرب المماثل لها قول الشاعر:

وحاملة راحاً على راحة اليد موردة تسقى بلون مُوردٍ

(١) السوسن : نبات طيب الرائحة . والغض : النضر والطرى .
والسام : القضة .

مى ماترى الإبريق للكأس راكعاً تصلى له من غير طهر وتسجد
على ياسمين كاللجين ونرجس كأقراط درّ فى قضيب زبرجد
بتلك وهذى فإله ليلك كله وعنّها فسل لاتسأل الناس عن غد
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
(٣) وعلى العروض المقبوضة والضرب المحذوف قول الشاعر :

أَيَقْتُلْنِي دَائِي وَأَنْتَ طَبِيبِي قَرِيبٌ وَهَلْ مِنْ لَا يَرَى بِقَرِيبٍ
لَنْ خُنْتُ عَهْدِي إِنْ نِي غَيْرِ خَائِنٍ وَأَيُّ مَحَبٍّ خَانَ عَهْدَ حَبِيبٍ
وَسَاحِبَةُ فَضْلِ الذُّيُولِ كَأَنَّهَا قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحِ حَانَ فَوْقَ كَثِيبٍ
إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ خَدْرِهَا قَالَ صَاحِبِي أَطْعَنِي وَخُذْ مِنْ وَصْلِهَا بِنَصِيبٍ
وَمَا كُلُّ ذِي لَبٍّ بِمُؤْتِيكَ نَصِيحَهُ وَلَا كُلُّ مُؤْتٍ نَصِيحَهُ بِلَبِيبٍ

الدرس الثاني

البحر الثاني المديد

أجزاء المديد ستة وهى :

فاعلاتنْ فاعلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ فاعلنْ فاعلاتنْ

وللمديد ثلاثة أعاريض ، وأربعة أضرب (١) :

١ - العروضة الأولى صحيحة . فاعلاتنْ ولها ضرب مثلها - فاعلاتنْ

٢ - العروضة الثانية محذوفة : فاعلنْ - عوض فاعلا .

ولها ثلاثة أضرب : مقصور - فاعلانْ - ومحذوف مثلها

وأبتر - فعَلنْ .

٣ - العروضة الثالثة محذوفة مخبونة - فعِلنْ - ولها ضربان :

الأول مثلها - فعِلنْ والثانى أبتر فعَلنْ .

مثال العروضة الأولى فاعلاتنْ - وضربُها مثلها فاعلاتنْ .

إنما الدنيا بلاءٌ وكُدُّ واكتئابٌ قد يسوق اكتئابا

(١) يجوز فى حشو المديد من التغير الخبن فى فاعلن وفاعلاتن يحسن فيها وكذا يجوز الكف فيها فتصير «فاعلات» وبشرط أن لا يلتقى الخبن والكف معا فى الجزء الواحد .

تقطيعه :

اننمددن	يابابا	وَنوكددن	وكتئابن	قديسوا	فكتئابا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

مثال العروض الثانية : فاعلن - وضربها الأول - فاعلان

لا يَغَرَّ امرئًا عيشُهُ كلُّ عيش صائر للزوال

تقطيعه :

لايغرون	نمرون	عيشهو	كلعيشن	صائرن	لنزوال
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلان

مثال العروض الثانية : فاعلن - وضربها الثاني - فاعلن :

اعلموا أني لكم حافظ. شاهدا ما كنت أو غائبا

تقطيعه :

اعلموا أن	في لكم	حافظن	شاهدن ما	كنت أو	غائبا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية : فاعلن - وضربها الثالث - فاعلن .

إنمدا الزلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

تقطيعه :

انمززل	فاتييا	قوتة	أخرجت من	كيس ده	قاني
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثلاثة : فَعِلْنُ - وضربها فَعِلْنُ .

لَلْنَتِي عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

تقطيعه :

لَلْنَتِي عَقْ	لَنْ يَعْشِ	تَهْدِي	سَاقَهُو	قَدَمُهُ
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن

مثال العروض الثلاثة . فَعِلْنُ - وضربها فَعِلْنُ .

رَبِّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

تقطيعه :

رَبِّ نَارٍ	بَيْتٌ أَر	مُقُهَا	تَقْضِمُ لَهْن	دِي وَل	غَارَا
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن

(خلاصة بحر المديد)

يجب استعمال عروض المديد إما على وزن فاعلاتن — وإما على وزن فاعلن — وإما على وزن فعلن — بكسر العين ، فإذا استعملت عروضه على وزن فاعلاتن يجب استعمال ضربها على وزن فاعلاتن لا غير ، وإذا استعملت عروضه على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلن أو فاعلن وإما على وزن فعلن يسكون العين . وإذا استعملت عروضه على وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن فعلن بكسر العين وإما على وزن فعلن يسكونها .

واعلم أنَّ استعمال هذا البحر قليل لثقل فيه .

أَسْئَلَةُ عَلَى بَحْرِ الْمَدِيدِ يَطْلُبُ أَجْوِبَتَهَا

كم هي أجزاء المديد ؟ كم عروضه وضرباً للمديد ؟
 ما وزن العروض الأولى من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها ؟
 ما وزن العروض الثانية من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها ؟
 ما وزن العروض الثالثة من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها ؟
 ما الذى يجوز فى المديد من التغير ؟
 من أى عروضه وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :
 بالقومى إننى هائم فى غزال لحظه قاتلى

تطبيق

١ - على العروض الأولى الصحيحة والضرب المماثل لها :

يا كثير الهجر لا تنس وصلى واشتغالى بك من كل شغلى
 يا هلالا فوق جيد غزال وقضيباً تحته دعص رمل
 لا سلت عاذلتى عنه نفسى أكثرى فى حبه أو أقلى
 شادين يزهى بخد وجيد مائس فائن بحسن ودل

٣ - على العروض الثانية المحذوفة والضرب المقصور :

يا وميض البرق بين الغمام لا عليها بل عليك السلام

إِنَّ فِي الْأَحْدَاجِ مَقْصُورَةً وَجْهَهَا يَهْتَكَ سِتْرُ الظَّلَامِ
تَحْسِبُ الْهَجْرَ حَلَالًا لَهَا وَتَرَى الْوَصْلَ عَلَيْهَا حَرَامَ
مَا تَأْتِيكَ لِدَارِ خَلْتِ وَلِشَعْبٍ شَتَّ بَعْدَ التَّامِ
إِنَّمَا ذَكَرْتُ مَا قَدْ مَضَى ضَلَّةً مِثْلَ حَدِيثِ الْمَنَامِ

٣ - عَلَى الضَّرْبِ الْمَحْذُوفِ مَعَ الْعَرُوضَةِ الثَّانِيَةِ :

عَاتِبٌ ظَلْتُ لَهُ عَاتِبًا رُبُّ مَطْلُوبٌ غَدَا طَالِبًا
مَنْ يَتَبُّ عَنْ حُبٍّ مَعشُوقِهِ لَسْتُ عَنْ حُبِّي لَهُ تَائِبًا
فَالْهُوَى لِي قَدَرٌ غَالِبٌ كَيْفَ أَعْصَى الْقَدَرَ الْغَالِبَا
سَاكِنَ الْقَصْرِ وَمَنْ حَلَّهْ أَصْبَحَ الْقَلْبُ بِكُمْ ذَاهِبًا
اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظًا شَاهِدًا مَا عَشْتُ أَوْ غَائِبًا

٤ - عَلَى الْعَرُوضَةِ الثَّانِيَةِ مَعَ الضَّرْبِ الْأَبْتَرِ :

أَيُّ تَفْسَاحٍ وَرُمَانٍ يُجْتَنِي مِنْ خِيَطِ رِيحَانِ
أَيُّ وَرْدٍ فَوْقَ خَدٍّ بَدَا مُسْتَنِيرًا بَيْنَ سُوسَانِ
شَادِنٍ يُعْبَدُ فِي رَوْضَةٍ صَيِغٍ مِنْ دَرٍ وَهَرَجَانِ
مَنْ رَأَى الزُّلْفَاءَ فِي خَلْوَةٍ لَمْ يَرَ الْحَدَّ عَلَى الزَّانِي
إِنَّمَا الزُّلْفَاءُ يَا قُوَّةَ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دَهْقَانِ

٥ - على العروض الثلاثة المخبونة مع الضرب المماثل لها :

مِنْ مُحِبٍّ شَفِهَ سَقَمَهُ وَتَلَاشَى لَحْمَهُ وَدَمَهُ
كَاتِبٌ حَنَّتْ صَحِيفَتَهُ وَبَكَى مِنْ رَحْمَةِ قَلَمِهِ
يَرْفَعُ الشَّكْوَى إِلَى قَمَرٍ تَنْجَلِي عَنْ وَجْهِهِ ظُلَمَهُ
مِنْ لَقَرِصِ الشَّمْسِ جِبْهَتَهُ وَلِلْمَعِ الْبَرْقِ مَبْتَسِمَهُ
خَلَّ عَقْلِي يَا مَسْنُونَهُ إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَنْتَهُمُ
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تُهْدَى سَاقُهُ قَدَمُهُ

٦ - على العروض الثلاثة مع الضرب الأبتَر :

زَادَنِي لَوْمَكَ إِصْرَارًا إِنَّ لِي فِي الْحُبِّ أَنْصَارًا
طَارَ قَلْبِي مِنْ هَوَى رَشِيًّا لَوْ دَنَا لِلْقَلْبِ مَا طَارَا
خُذْ بِكَفِي لَا أُمَّتٌ غَرَقًا إِنَّ بَحْرَ الْحُبِّ قَدْ فَارَا
أَنْضَجْتُ نَارَ الْهَوَى كَبْدِي وَدُمُوعِي تَطْفِئُ النَّارَا
رُبُّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

الدرس الثالث

البحر الثالث : البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

وله ثلاث أَعَارِضُ - وستة أَضْرَبُ :

١ - العروض الأولى : تامة مخبونة « فَعِلُنْ » ولها ضربان :

مخبون مثلها (فَعِلُنْ) ومقطوع (فَعْلُنْ) بشرط أن يدخله

الرَّدْف (أى لين قبل رويّه) .

٢ - العروض الثانية : مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها

ثلاثة أَضْرَبُ :

مُذَيَّل - مُسْتَفْعِلَان - وصحيح مثل العروض : مُسْتَفْعِلُنْ .

ومقطوع - مَفْعُولُنْ .

٣ - العروض الثالثة : مجزوءة مقطوعة (١) مَفْعُولُنْ ،

(١) أى يجوز استعمال البسيط مجزوءا بأن تصير أجزاؤه ستة وهى

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وذلك بحذف « فاعِلُنْ » الأخيرة فى الشطر الأول وصارت مُسْتَفْعِلُنْ

آخره سليمة من التغير ويسمى مجزوء البسيط .

ولها ضرب واحد مثاليها - مفعولن .

مثال العروض الأولى (فعلن) والضرب الأول (فعلن) :

لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقله الأسد

تقطيعه :

لا تحقرن	صغرى	رن فى مخا	حمتن	انسابعو	نعتد	مى مقلتل	أسدى
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

مثال العروض الأولى (فعلن) والضرب الثانى (فعلن) :

الخير أبقي وإن طال الزمان به

والشر أخبث ما أوعيت من زادى

تقطيعه :

الخير أب	قى وإن	طال الزما	نبهى	وشش ررأخ	بثما	أوعيت من	زادى
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

ومثال العروض الثانية « مستفعلن » والضرب الأول « مستفعلن » :

إنا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من تميم

تقطيعه :

إن ناذم	ناعلى	ما خيلت	سعد بن زيد	عمر	رن من تميم
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

ومثال العروض الثانية (مُستفعلن) والضرب الثاني (مُستفعلن)

ماذا وقوفي على ربع خلا مخلوق دارس مُستعجم

ومثال العروض الثانية (مستفعلن) والضرب الثالث (مفعولن)

سيروا معاً إنما ميعادكم يوم الثلاثا ببطن الوادى

تقطيعه :

سيروا معن	إنما	ميعادكم	يوم الثلاثا	ثاببط.	نلوادى
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن

(ملخص بحر البسيط)

يجوز استعماله غير مجزوء ويجوز استعماله مجزوءاً ، فإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن فعلن بكسر الهمزة إلا للتصريح . ويجب استعمال ضربها إما على وزن فعان كعروضة ، وإما على وزن فعان بسكون العين . وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه إما على وزن مستفعلن وإما على وزن مفعولن ، فإن استعملت عروضه على وزن مستفعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن — مستفعلن — كعروضه وإما على وزن مستفعلن ، وإما على وزن — مفعولن — وإن استعملت عروضه على وزن مفعولن — يجب استعمال ضربها على وزن — مفعولن — أيضاً . ويحسن استعمال هذه العروض واستعمال ضربها على وزن فعولن .

(تنبيه) يجوز فى بحر البسيط من أنواع التغير الحزن فى مستفعلن وفى فاعلن . ويجوز الطى فى مستفعلن ، لكنه مقبول فى الشطر الأول فقط .

'ومثال العروض الثلاثة (مفعولن) والضرب المماثل لها (مفعولن) .

ما هيَّجَ الشوقَ من أطلالٍ أضحت قفاراً كوحى الواحى
تقطيعه :

ماهييج ش	شوق من	أطلالى	أضحت قفا	رن كوح	إى لواحى
مستفعلن	فاعِلن	مفعولن	مستفعلن	فاعِلن	مفعولن

اسئلة على بحر البسيط تطلب اجوبتها

كم هى أجزاء البسيط. ؟ - كم عروضاً وضرباً للبسيط. ؟
هل يدخل البسيط. الجزء ؟ - كم عروضاً وضرباً لمجزوء البسيط. ؟
ما وزن العروض الأولى من عروضات مجزوء البسيط. - وكم ضرباً
لها ؟ ما وزن العروض الثانية من عروضات مجزوء البسيط. -
وكم ضرباً لها ؟

ما الذى يجوز فى البسيط. من أنواع التغيير ؟ - من أى
عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع

والشمس رآد الضحى كالشمس فى الطفل

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حديد محمول ؟

تطبيق عام على البحر الثالث البسيط

١ - على العروض المخبونة مع الضرب المخبون :

بينَ الأَهلةِ بدرٌ ماله فَلَكَ	قلبي له سُلَّمٌ والوجه مشترك
إذا بدا انتَهَبَتْ عيني محاسنه	وذَلَّ قلبي لعينيه فَيَنْهَتِكَ !
ابتَعتُ بالدين والدُّنيا مودَّتَه	فخانى فعلى من يرجع الدَّرَكُ
كُفُوا بِنِي حارثَ الحَاطِ سيفكمو	فكلها لغوً ادى كله شَرَكُ
يا حار لا أَرَمِينَ منكم بداهية	لم يلقها سوقة قبل ولا ملك

٢ - على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع :

يا ليلة ليس فى ظلماتها نور	إلا وجوهاً تضاهيها الدنانيرُ
حورٌ سَقَمَتْنِي كَأْسُ الموتِ أَعِينَهَا	ماذا سَقَمَتْنِيهِ تِلْكَ الأَعِينُ الحورُ
إذا ابتسمن فدرُ الثغر منتظم	وإن نطقن فدرُ اللفظ منشور
خل الصبا عنك واختم بالنهى عملاً	فإنَّ خاتمةَ الأعمال تكفير
والخير والشر مقرونان فى قرن	فالحير مُتَّبِعُ والشر محذور

٣ - على العروض المخبونة مع الضرب المجزوء المذيل :

يا طالباً فى الهوى مالا يُنالُ	وسائلاً لم يعف ذلَّ السُّوالُ
ولَّتْ ليالى الصِّبا محمودة	لو أنها رَجَعَتْ تِلْكَ اللَّيَالِ
أَعَقَبَتْهَا الَّتِي واصلتها	بالهجر لما رأيتُ شيبَ القَدالِ

لا تلتمس وُصلة من مُخْلِيف أو لا تكن طالباً مالا يُنال
ياصاح قد أَخلفتُ أَسْمَاءَ ما كانت تَمْنِيكَ من حُسْن الوصال

٤ - على العروض المجزوءة مع الضرب المقطوع المجرد من الطى :
يا من دى دونه مَسْفوكُ وكلُّ حَسْرٍ له مملوكُ
كَأَنَّهُ فضة مسبوكة أو ذهب خالص مسبوكة
ما أَطيب العيش إلا أَنه عن عاجل كله متروك
والخير مسدودة أَبوابه ولا طريق له مسلوكة

٥ - على العروض المجزوءة المقطوعة مع الضرب المداثل لها ويسمى
بالبسيط. المُخْلَع :

كَآبَةِ الذلِّ فى كتابى ونَخْوَةِ العزِّ فى جِوابى
قَتَلْتُ نَفْسًا بغير نفس فكيف تنجو من العسَنهب
خُلِقْتُ من بهجة وطيب إِذْ خَلَقَ الناس من ترابِ
وَلَّتْ حُمِيًّا الشَّبابَ عني فلهف نفسى على الشباب
أَصْبَحْتُ والشَّيب قد علانى يدعو حَشِينًا إلى الخِضابِ

ومن مُخلع البسيط. قول بعضهم :

قالوا تعاظى الدَّخان قبح فقلت لا ما به قباحه
يصيرُ المرء فى نشاط وفيه عون على الفصاحه
ولم يَرَد بالحرام نص والأصل فى شأنه الإباحه

نظم دروس بحر الطويل والمديد والبسيط

وجملة البحور ستة عشر أواخر الطويل حسبما استقر
وهو فعولان ومثاعيان يرى أربع مرات كما قد قررا
عروضه واحدة قد قبضت أضرابه ثلاثة قد عُرِضت
صحيح، تمبوض ومحذوف وما قررت، فهو اختيار من سما

* * *

ثم المديد فاعلان فاعلان أربعة الجزء فيه داخل
له أعاريض ثلاث وله ستة أضرب فخذ مجمله
أولى الأعاريض صحيحة أتت كضرب واحد بحذف مائات
أضربها ثلاثة : مقصور وبعده المحذوف ، والمبتور
ثلاثة مخبونة محذوفة وهى اتى فى « للفتى » معروفة
وهى لها ضربان مثل أبتُرْ أما البسيط، فهو ساذكر
أجزاء، مستفعلن وفاعلان أربعة وعده مماثل
ما قبله - أولى الأعاريض لها ضربان والخبن وجوباً حلّها
مثل ومقطوع - وأما الثانية فإنها مجزوعة ووافيه
أضربها ثلاثة - فالأول نظيرها لكنه مزيل
ومثلها - والثالث المقطوع ثلاثة وضربها مقطوع

الدرس الرابع

البحر الرابع : الوافر

أجزاء الوافر ستة وهى :

مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ (١)

ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً بل لا بد من قطف عروضه

فتصير مفاعلتُنْ : مفاعلٌ وتُحول إلى فعولُنْ :

وللوافر عروضتان — وثلاثة أضرب :

العروضة الأولى : مقطوفة «مفاعلٌ» فيعوض عنها «فعولُنْ»

وضربها مثلها «فعولُنْ» .

العروضة الثانية : مجزوءة صحيحة «مفاعلتُنْ» ولها ضربان :

ضرب مثلها مجزوءة «مفاعلتُنْ» وضرب معصوب «مفاعيلُنْ»

مثال العروضة الأولى «فعولُنْ» مع ضربها «فعولُنْ» :

جراحاتُ السِّنَّانِ نَها التِّثَامُ ولا يلتامُ ما جرحَ اللِّسانِ

(١) يجوز في بحر الوافر من التغيير عصب — مفاعلتُنْ فتصير مفاعيلُنْ —
والعصب بدخلها حتى في العروضة المجزوءة بشرط أن تبقى صحيحة على الأقل
مرة واحدة لئلا يلتبس . ويجوز استعمال مفاعلتُنْ — على وزن مفاعيلُنْ
وهو قبيح — ويجوز حذف نونها فتصير مفاعيل — وهو قبيح أيضاً .

تقطيعه :

جراحاتس	منافلهل	تأمن	ولا يلتا	مماجرحل	للمانو
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن

مثال العروض الثانية المجزوءة « مفاعلتن » .

والضرب الأول « مفاعلتن » .

هي الدنيا إذا كملت وتم سرورها خذلت

تقطيعه :

هيد دنيا	إذا كملت	وتم سرور	رها خذلت
مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

مثال العروض الثانية المجزوءة : مفاعلتن والضرب الثاني :

مفاعيلن .

أعاتبها وآمرها فتغضبني وتعصيني

تقطيعه :

أعاتبها	وآمرها	فتغضبني	وتعصيني
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن

(ملخص بحر الوافر)

علم مما تقدم أن الوافر يستعمل مجزوءا ويستعمل غير مجزوء ، فإن استعمال غير المجزوء يجب استعمال عروضه على وزن — فعولن — ويجب استعمال ضربها عن وزن — فعولن — أيضا ، وإن استعمال مجزوءا يجب استعمال عروضه على وزن مفاعلتن — ويجب استعمال ضربها إما على وزن مفاعلتن — وإما على وزن — مفاعيلن .

أَسْئَلَةُ عَلَى بَحْرِ الْوَافِرِ تَطْلُبُ أَجْوِبَتَهَا

كم هي أجزاء الوافر؟ — كم عروضاً وضرباً للوافر؟ هل يدخل الوافر الجزء؟ — كم عروضاً لجزء الوافر؟ ما الذي يجوز في الوافر من التغيير؟

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

سَدَدَنْ مَنَافِذَ النِّسَمَاتِ عَنِّي مخافة أن أطيّر مع النسيم

وقول الآخر مع تقطيعه :

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ إذا ما رابني منه اجتناب
إذا ذهب العتابُ فليس وُدٌّ ويبقى الودّ ما بقى العتاب

تطبيق

١ — على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف المماثل لها :

تجافى النومُ بَعْدَكَ عن جفونى	ولكن ليس يجفوها الدموع
يُذَكِّرُنِي تَبَسُّمَكَ الْأَقَاحِي	ويحكى لى تورّدك الربيع
يطير إليك من شوقٍ فؤادى	ولكن ليس تتركه الضلوعُ
كَأَنَّ الشَّمْسَ لما غبتَ عنها	فليس لها على الدنيا طلوع
فما لى عن تذكرك امتناعُ	ودون لقاءك الحصنُ المنيع
إذا لم تستطع شيئاً فدعه	وجاوزه إلى ما تستطيع

٢ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح

غزالٌ	زانه	الحوار	وساعد	طرفه	القدر
يريك	إذا	بدا	وجهاً	حكاة	الشمس والقمر
براه	الله	من	نور	فلا	جن ولا بشر
فذاك	الهم	لا	طلل	وقفت	عليه تعتبر
أهاجك	منزل	أقوى	وغير	آيه	الغير

٣ - على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المعصوب

وبدر	غير	محموق	من	العقيان	مخلوق
إذا	أسقيت	فضلته	مزجت	بريقه	ريق
فيالك	عاشقاً	يسقى	بقية	كأس	معشوق
بكيت	لنأيه	عنى	ولا	أبكى	بتشهيق
لمنزلة	بها	الأفلا	ك	أمثال	المهاريق

نظم درس بحر الوافر

وهاك	بحر الوافر	البديع	فكن	لنا	أتلوه	بالسميع
ستامُفاعلتن	وذى اللام	انصب	له	عروضان	ثلاث	أضرب
أولاهما	مقطوفة	كضربها	أنخرأها	مجزوءة	فاعرف	بها
صحيحة	وهى	لها	ضربان	نظيرها	: واحكم	بمعصب الثانى

تطبيقات

١- زِن الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر الطويل
 وإنك للمولى الذى بك أقتدى وإنك للنجم الذى بك أهدى
 وأنت الذى عرفتني طُرُق العلا وأنت الذى أهديتني كل مقصدي
 وأنت الذى بلغتني كل غاية مشيت إليها فوق أعناق حسدي
 فيا ملبسي النعمى التي جل قدرها لقد أخلقت تلك الشياب فجدد

٢- زِن الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر المديد
 يا خليلي نابي سُهدي لم تم عيني ولم تكد
 كيف تلحاني على رجل أنيس تلتذد كبدى
 مثل ضوء البدر طلعتَه ليس بالزُمالة النكد
 خير من يُرجى ومن يهب منك دانت له العربُ
 وحقيق أن يدان له من أبوه للنبي أب

٣- زِن الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر البسيط.
 يا أيها الملك المبدى عداوته انظر لنفسك أى الأمر تبتدر
 فإن نفست على الأقوام مجددهم فابسط يديك فإن الخير مبتدر
 لا تلتمس وُضلةً من مُخلف ولا تكن طالباً مالا ينال
 يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تُمنيك من حسن الوصال

أَلْبَسَنِي ذِلَّةَ الْعَبِيدِ مَنْ قَلْبُهُ صِيعٌ مِنْ حَدِيدٍ
وَنَمَّ طَرَفِي بِمَا أَلَاقِي مِنْ كَمَدٍ دَائِمٍ الْمَزِيدِ

أَهْلًا وَسَهْلًا بِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي

وَإِنْ مَرَضْتُ فَهَمُّ أَهْلِي وَعُوَادِي

٤- زَنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ وَبَيْنَ نَوْعِ عَرُوضِهَا وَضَرْبِهَا مِنْ بَحْرِ الْوَاقِعِ :

أَمِثْلِي تَقْبَلُ الْأَقْوَالَ فِيهِ وَمِثْلَكَ يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ كِذْبُ
فَقُلْ مَا شِئْتُ فِيَّ فَلِي لِسَانٌ مَلَىءٌ بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبُ

إِلَى كَمْ ذَا الْعِتَابُ وَلَيْسَ جُرْمُكُمْ ذَا الْاِعْتِذَارُ وَلَيْسَ ذَنْبُكُمْ
فَلَا تَحْمِلُوا عَلَى قَلْبٍ جَرِيحٍ بِهِ لِحَوَادِثُ الْأَيَّامِ نَدْبُكُمْ

خَلِيلٌ	لِي	سَاءَ جُرْمُهُ	لِذَنْبٍ لَسْتُ	أَذْكُرُهُ
وَلَكِنِّي		سَاءَ عَاهُ	وَأَكْتُمُهُ	وَأَسْتُرُهُ
وَأُظْهِرُهُ	أَنْنِي	رَاضٍ	وَأَسْكُتُ	لَا أُخْبِرُهُ

الدرس الخامس

البحر الخامس : الكامل

أجزاء الكامل ستة وهى :

مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن مُتَفَاعِلِن

١ - العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلِن) ولها ثلاثة أضرب :

الأول صحيح (مُتَفَاعِلِن) والثانى مقطوع (مُتَفَاعِلُ)

والثالث أخذ مضمر (فَعِلِن) عوض (متفا) .

٢ - العروض الثانية حذاء (فَعِلُن) منقولة عن (مُتفا) .

ولها ضربان : أَحَدٌ مثلها (فَعِلِن) وأَحَدٌ مضمر (فَعِلُن) .

٣ - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مُتَفَاعِلِن) ولها أربعة

أضرب : مُرْفَل (مُتَفَاعِلَاتِن) ومُذِيل (مُتَفَاعِلَان) وتام

(مُتَفَاعِلِن) ومقطوع (فَعِلَاتِن) .

(١) يدخل فى الكامل من الزحاف الاضمار مستفعلن - عوض

متفاعلن ويجوز فيه قلبا الوقص - مفاعان - والحزل مفتعلن - بدلا من

متفاعلن . أما الاضمار فيدخل حتى على الأعاريض والأضرب ومع الترفيل

والتذيل .

مثال العروض الأولى (متفاعِلنْ) وضربها الأول (متفاعِلنْ)

إِنِّى لَأَجْبُنُّ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِى وَتُحْسِنُ نَفْسِى بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ

تقطيعه :

إِنِّى لَأَجْ	بِـنَمْنِ فِرَا	تِى أَحِبَّتِى	وَتُحْسِنُ	نَفْسِى	بِالْحِمَامِ	فَأَشْجَعُ
مستفعلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	مستفعلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ

مثال العروض الأولى (متفاعِلنْ) والضرب الثانى (متفاعِلنْ)

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَخِى هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ

تقطيعه :

أَمَعَ	الْمَمَاتِ	يَطِيبُ	عَيْشَكَ	يَا أَخِى	هِيَهَاتَ	لَيْسَ	مَعَ	الْمَمَاتِ	يَطِيبُ
متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	مستفعلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ

مثال العروض الأولى (متفاعِلنْ) مع الضرب الثالث (فَعِلْنْ)

لَمَنِ الدِّيارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلْ دُرِستُ وَغَيَّرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

تقطيعه :

لَمَنِ	الدِّيارُ	بِرَامَتَيْنِ	فَعَاقِلْ	دُرِستُ	وَوَغَيَّرَ	رَسْمَهَا	الْقَطْرُ
متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	متفاعِلنْ	فَعِلْنْ

مثال العروض الثانية (فَعِلْنْ) والضرب الأول (فَعِلْنْ)

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لَمَنْ عَقَلَا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتَدُ	دُنْيَا لَجَا	هَلَهَا	وَمَرَارَتَدُ	دُنْيَا لَمُنْ	عَقَلَا
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

مثال العروض الثانية (فَعِلُنْ) والضرب الثاني (فَعْلُنْ) .

فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدَّتِهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

تقطيعه :

فَكَكَّرْتُ فَدُ	دُنْيَا وَجَدُ	دَتَهَا	فَإِذَا جَمَى	عَجْدِيدُهَا	يَبْلَى
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ

مثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة (مُتَفَاعِلُنْ)

والضرب الأول (مُتَفَاعِلَاتُنْ) .

وَإِذَا أَسَاءَتْ كَمَا أَسَاءَتْ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَعَةُ ؟

وَإِذَا أَسَاءَ	تَكَمَا أَسَاءَ	تَفْأَيَنْفُضُ	لَكَ وَالْمَرْوَعَةُ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ

مثال العروض الثالثة (مُتَفَاعِلُنْ) والضرب الثاني (مُتَفَاعِلَانْ)

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخَيْمُ

أَظْلَمُ يَصْ	رَعُ أَهْلُهُو	وَلِبَغْيُ مَصْ	رَعُهُو وَخَيْمُ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلَانْ

أمثال العروض الثلاثة « متفاعلن » والضرب الثالث « متفاعلن »
لأمثال لها :

وإذا افتقرت فلا تكن متجشعا وتجملى
تقطيعه :

وإذا افتقرت	فلا تكن	متجشعا	وتجملى
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

أمثال العروض الثلاثة « متفاعلن » والضرب الرابع « فعلاتن »
وإذا همو ذكروا الإساءة أكثروا الحسنات

(ملخص الكامل)

علم مما تقدم أنه يجوز استعماله غير مجزوء ، ويجوز استعماله مجزوءا
فاذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن (متفاعلن) وإما
على وزن (فعلن) بكسر العين ، إلا للتصريح فاذا استعملت عروضه
على وزن (متفاعلن) يجب استعمال ضربها إما على وزن (متفاعلن)
كعروضه ، وإما على وزن (متفاعلن) وإما على وزن (فعلن) بسكون
العين . وإذا استعملت عروضه على وزن (فعلن) بكسر العين يجب
استعمال ضربها إما على وزن (فعلن) كعروضه ، وإما على وزن (فعلن)
بسكون العين . وإن استعمل مجزوءا يجب استعمال عروضه على وزن
(متفاعلن) إلا للتصريح ويجب استعمال ضربها إما على وزن (متفاعلاتن)
وإما على وزن (متفاعلان) وإما على وزن (متفاعلن) وإما على وزن
فعالتن ، فكل لبحر الكامل تسعة ضروب لهم يحصل عليها بحر آخر ،
فلذا سمي (كاملا) .

تقطيعه :

وإذا همو	ذكر والإسا	نمة أكثرل	حسناقي
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فِعلاتن

أسئلة على بحر الكامل تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء الكامل ؟ كم عروضاً وضرباً للكامل ؟
 ما وزن العروض الأولى من عروض الكامل ؟ وكم ضرباً لها ؟
 هل يدخل الكامل الجزء ؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء الكامل ؟
 ما الذي يجوز في الكامل من أنواع الزحاف ؟

تطبيق

١ - العروض الصحيحة مع الضرب المماثل لها :

يا وجه مُعتذر ومُثَملة ظالم	كم من دم ظلماً سفكت بلادم
أوجدت وصلي في الكتاب محرماً	ووجدت قتلى فيه غير محرّم
كم جنة لك قد سمكنت ظلالها	متفكها في لذة وتنعم
وشربت من خمر العيون تعللاً	فإذا انتشيت أجود جود المزم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى	وكما علمت شمالي وتكرمي

٢ - العروض الصحيحة مع الضرب المقطوع الذي لا يدخله

الإضمار .

حال الزمانُ فبدَّل الآمالا وكسى المشيب مفارقاً وقَدَّالا
غَنِيَّتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ وَرَبِّمَا طَلَعْتُ إِلَيْكَ أَهْلَةً وَجِبَالا
أَضْحَى عَلَيْكَ حَلَالِهِنَّ مُحَرَّمًا وَلَقَدْ يَكُونُ حَرَامُهُنَّ حَلَالَا
إِنْ الْكَوَاعِبُ إِنْ رَأَيْنَاكَ طَاوِيًا

وَصَلَّ الشَّبَابُ طَوِينِ عَنْكَ وَصَالَا
وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خِبَالَا

٣- العروضة الصحيحة مع الضرب الأَحَدُ المضمَر :

يَوْمَ الْمُحِبِّ لَطُولُهُ شَهْرُ وَالشَّهْرُ يُحْسِبُ أَنَّهُ دَهْرُ
بَابِي وَأُمِّي غَادَةٌ فِي خَدَّهَا سِحْرٌ وَبَيْنَ جَفُونِهَا سِحْرُ
الشَّمْسُ تَحْسِبُ أَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى وَالْبَدْرُ يَحْسِبُ أَنَّهَا الْبَدْرُ
فَسَلِ الْهَوَى عَنْهَا يَجِبُكَ وَإِنْ نَأَتْ

فَسَلِ الْقِفَارَ يَجِيبُكَ الْقَفْرُ

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلُ دَرِسَتْ وَغَيْرَ آيَاهَا الْقَطْرُ

٤- على العروضة الحَذَاءُ مع الضرب الأَحَدُ المضمَر :

عَيْنِي كَيْفَ غَرَزْتَمَا قَلْبِي ؟ وَأَبْحَثَاهُ لَوْعَةً الْحُبِّ
يَا نَظْرَةً أَذَكْتَ عَلَى كَبْدِي نَارًا قَضَيْتَ بِحَرِّهَا نَجْبِي
خَلَوْا جَوَى قَلْبِي أَكَابِدُهُ حَسْبِي مُكَابِدَةُ الْهَوَى حَسْبِي

عيني جنت من شؤم نظرتها مالا دواء له على قلبي
جانبيك من يَجْنِي عليك وقد تعد الصبحاح مبارك الجرب

٥- على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المماثل لها :

قل ما بدا لك وافعل واقطع حبالك أو صل
هذا الربيع فحيه وانزل بأكرم منزل
وصل الذي هو واصل فإذا كرهت فبدل
وإذا نبا بك منزل أو مسكن فتحول
وإذا افتقرت فلا تكن متجشعاً وتجمل

٦- على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المذيل :

يا مُقَلَّة الرشي الغري..... وشقة القمر المنير
ما رنقت عيناك لي بين الأكلة والستور
إلا وضعت يدي على قلبي مخافة أن يطير
هَبْنِي كبعض حمام مك..... واستمع قول النذير
أبني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير

٧- على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المرفل :

هتَكَ الحجابَ عن الضمائر طرف به تبلى السرائر

يرنو فيحتن القلوب ب كأنه في القلوب ناظر
يا ساحراً ما كنت أعرف قبله في الناس ساحر
أقصيتني من بعد ما أدنيتني فالقلب طائر
وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

نظم درس بحر الكامل

أجزاء كامل البحور متما
له ثلاثة أعاريص ترى
فأضرب الأولى التي قد سلمت
مثل ومقطوع أحذ مضمر
واعرف لها ضربين مثلاً يذكر
ثالثة مجزوءة صحيحة
مرفسل مذيّل مماثل
عِلن وست عدّها قد عرفاً
وأضرب تسع فقط. بلا امترا
من علة ثلاثة قد عِلمت
ثانية حذا : فحذ ما قرروا
ثانيهما هو الأحذ المضمر
أضربها كما رووا أربعة
والرابع المقطوع تم الكامل

الدرس السادس

البحر السادس : الهزج

أجزاء الهزج أربعة ، وهى :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وللهزج عروضه واحدة « مفاعيلن » ولها ضربان :

ضرب واحد مثلها - وضرب محذوف « فعولن » .

مثال العروض « مفاعيلن » وضربها الأول « مفاعيلن » .

هزجنا فى أغانيكم وشاقتنا معانيكم

نقططيه :

هزجنا فى	أغانيكم	وشاقتنا	معانيكم
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

ومثال العروض « مفاعيلن » وضربها الثانى « فعولن » .

وما ظهري لباغى الضيم بالظهر الذلول

(ما يخص الهزج)

يجب استعمال عروضه على وزن مفاعيلن إلا للتصريح ويجب

استعمال ضربها : إما على وزن مفاعيلن ، وإما على وزن فعولن .

ويدخل فى حشو الهزج من الزحاف كف مفاعيلن فيصير (مفاعيل)

وهو مستحسن حتى فى العروض وقبض مفاعيلن وهو مقبول بشرط أن لا يتفق

الزحافان فى الجزء الواحد .

وما ظهري	لِباغضِي	مبظْظَهْر ذ	ذلولي
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فَعولن

أَسْئَلَةُ عَلَى بَحْرِ الْهَزَج تَطْلُبُ اجْوِبَتَهَا

كم هي أجزاء الهزج ؟

كم عروضاً وضرباً للهزج ؟

ما الذي يجوز في الهزج من أنواع الزحاف ؟

تطبيق

١ - على العروض الصحيحة مع الضرب المماثل :

أيا من لأم في الحب	ولم يعلم جوى قلبي
ملام الصب يغويه	ولا أغوى من الصب
فاني مت في هند	محباً صادق الحب
وما يلني لها شبه	بشرق لا ولا غرب
إلى هند صبا قلبي	وهند مثاها يُصبي

٢ - على العروض الصحيحة والضرب المحذوف :

متي أشقى غليلي	بنيل من بخيل
غزال ليس له منه	سوى الحزن الطويل

جميل الوجه أخلاقي من الصبر الجميل
حملت الضيم فيه من حسودٍ وعذول
وما ظهري لباغى الضم يم بالظهر الذلول

نظم درس بحر الهزج

ستاً مفاعيلن تفاعيل الهزج والجزء فيه واجب كما انبلج
عروضه واحدة على الأصح وضربه اثنان كما أيضاً رجح
صحيحة ويقتغيها الأول وما يرى عن حذف ثان معدل

الدرس السابع

البحر السابع : الرجز (١)

أجزاء الرجز ستة ، وهى :

مُستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١ - العروض الأولى صحيحة « مستفعلن » ولها ضربان :

صحيح مثلها « مستفعلن » ومقطوع « مفعولن » عوض « مستفعلن »

(١) جوازا ت بحر الرجز كثيرة وهو أقرب الأبحر من النثر . فسموه لذلك (حمار الشعراء) فأجازوا فى مستفعلن .

أولاً : الخبن — مفاعلن فى حشو عروضته الثانية والعروضين الآخرين ثانياً : الطى — مفتعلن فى كل أجزاءه .

ثالثاً : الخبل فعلتن — لكنه غير مستحسن .

والشعراء أجازوا تغيير قافية فى كل بيت من أبيات الرجز لكنه يعوض عن ذلك بالتصریح — أى المطابقة بين الشطرين — فتكون العروض والضرب تارة صحيحين (مستفعلن) وتارة مخبونين (مفاعلن) وحيناً مطويين (مفتعلن) وحيناً مخبولين (فعالتن) وأطواراً مقطوعين (مفعولن) ويجوز خبن (مفعولن) فتصير (فعولن) وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبن أو الطى ، كما يجمعون بين المقطوع وخبنه (مفعولن) و (فعولن) .

وحكى للرجز عروضتان أخريان : العروض الأولى مشطورة مركبة من (مستفعلن) ثلاث مرات كقوله * ماهاج أحزاناً وشجواً قد شجا * والعروضة الأخرى منهوكة مركبة من (مستفعلن) مرتين كقوله :

* يا ليتنى فيها جذع *

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مستفعلن » ولها ضرب
مثلا مثال العروض الأولى « مستفعلن » والضرب الأول « مستفعلن »
أكرم به أصفر راقى صُفرتَه جواب آفاقٍ ترامت سفرتَه
تقطيعه :

أكرم به	أصفر راقى	قت صُفرتَه	جواباً	فاقن ترا	مت سفرتَه
مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

مثال العروض الأولى « مستفعلن » والضرب الثاني « مفعولن »
لا خير في مَنْ كفَّ عنا شرُّهُ إن كان لا يرجى ليوم الحاجة
تقطيعه :

لا خير في	من كفَّ عن	ناشره هو	إن كان لا	لا يرجى ليوم	الحاجة
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن

مثال العروض الثانية مجزوءة « مستفعلن » وضربها المجزوء مثلاً :
حسبي بعمى إن نفع ما الذُّلُّ إلا في الطمع
تقطيعه :

حسبي بعمى	مى إن نفع	مذ ذل ل	ل ل	لا فططمع
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

اسئلة على بحر الرجز تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء الرجز ؟ ... كم عروضه وضرباً للرجز ؟

هل يدخل الرجز الجزء؟ ... كم عروضه وضرباً للجزء الرجز؟
 هل يدخل الشطر والنهك في بحر الرجز؟ - ما الذي يجوز
 في بحر الرجز من أنواع الزحاف؟
تطبيق

١- على العروض الصحيحة والضرب المماثل لها :
 ثم أدر هل جنى سبالاً أم بشرُ أم شمسٌ ظهر أشرقتم أم قمرُ
 أم ناظرٌ يهدى المنايا طرفه حتى كأن الموت منه في النظر
 تحي قتيلاً ما له من قاتل إلا سهام الطرف ريشت بالهور
 ما بال ربع الوصل أضحي دأثراً حتى لقد أذكرتني ما قد دثر
 دارٌ لسلمى إذ سلمى جارة قفرى ترى آياتها مثل الزبر

٢- على العروض الصحيحة والضرب المقطوع (الخالى من الطى)
 قلبٌ بلوعات الهوى معمودٌ حتى سقتنيه الظباء الغيدُ
 من ذا يداوى القلب من داء الهوى

إذ لا دواء للهوى موجود
 أم كيف أسلو عادة ما حبها إلا قضاءً ماله مردود
 الجسم منها مستريح سالم والقلب منها جاهد مجهود

٣ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها :
 أعطيته ما سألاً حكته لو عدلاً

وهبتهُ رُوحى فما أَدْرِ به ما فعلا
 أسلمته فى يده نَعْمُهُ أَمْ قَتلا
 قلبى به فى شغل لا ملَّ ذاك الشغلا
 قيَّده الحب كما قيَّدَ راعٍ جملا

نظم درس بحر الرجز

والرجز البادى لنا سناؤه
 وإن تُرم عروضه فأربع
 أولى أتت سليمة من الجلل
 قطعٌ - وأما أول فمثلُ
 ثانيةٌ مجزوءةٌ صحيحة
 كضربها واحكم بنهك الرابعة
 والضرب والعروض لم يختلفا
 وإنما الخلف بالاعتبار
 مستفعلن ستا ترى أجزاءه
 أما الضروب فهى خمس تتبع
 ضروبها اثنان وفى الثانى دخل
 والخطبُ فى هذا الصنيع سهلُ
 كضربها ثلاثة مشطورة
 وضربها فاصغ بأذن سامعه
 فى كل مشطور ومنهوك وفا
 فقط. كما فى المذهب المختار

الدرس الثامن

البحر الثامن : الرمل

أجزاؤه ستة وهي :

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

وله عروضتان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى محذوفة (فاعِلن) ولها ثلاثة أضرب :

صحيح (فاعِلَاتُنْ) ومقصور (فاعِلان) ومحذوف (فاعِلن) (١)

٢ - العروض الثانية : مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب

مُسَبِّغ (فاعِلَاتَانْ) وصحيح (فاعِلَاتُنْ) ومحذوف (فاعِلن)

مثال العروض الأولى (فاعِلن) والضرب الأول (فاعِلَاتُنْ) .

إنما الدنيا غرور كلها مثل لمع الآل في أرض القفار

تقطيعه :

انمِددن		يا غرورن		كلها
فاعِلَاتُنْ		فاعِلَاتُنْ		فاعِلن
مثل لمع		آفل أر		ضل قفارى
فاعِلَاتُنْ		فاعِلَاتُنْ		فاعِلَاتُنْ

مثال العروض الأولى (فاعِلن) والضرب الثاني (فاعِلان)

(تذال ذلك بتقطيع البيت السابق مع إسكان الراء في (قفار) .

(١) هذه العروض مع ضربها الثلاثة - وكذلك العروض المجزوءة

مع ضربها المائل لها هو المشهور من هذا البحر .

مثال العروضة الأولى (فاعلن) والضرب الثالث (فاعلن) .

لَا تَقْلُ أَصْلِي وَفَصْلِي دَائِبًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

تقطيعه :

لَا تَقْلُ أَصْلِي	لِي وَفَصْلِي	دَائِبًا	إِنَّمَا أَصْلِي	لِلْفَتَى مَا	قَدْ حَصَلَ
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

مثال العروضة الثانية المجزوءة (فاعلاتن) والضرب الأول (فاعلاتان)

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا رُبْعًا بِعَسْفَان

تقطيعه :

يَا خَلِيلِي	يَرْبَعَاوَسَ	تَخْبِرَا رَبَّ	عَنْ بَعْسْفَان
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتان

مثال العروضة الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثاني

مثلها (فاعلاتن) .

كَلِمًا أَبْصَرْتُ رُبْعًا خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي

تقطيعه :

كَلِمًا أَبْ	صَرْتُ رَبْعًا	خَالِيًا فَ	اضَتْ دُمُوعِي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

(تنبيه) يدخل في حشو الرسل خبن — فاعلاتن — فتصير فاعلاتن وهو

مستحسن — وربما دخل كل الأجزاء حتى في العروض الأولى فتصير فعان ،

ويجوز كفيها فتصير فاعلات — ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

ومثال العروض الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثالث فاعلن

قل من ينقاد للحق ومن يصغى له

تقطيعه :

قللمن ين	قاد للحق	ق ومن يص	غى لهو
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

اسئلة على بحر الرمل تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء الرمل ؟ - كم عروضاً وضرباً للرمل ؟

هل يدخل بحر الرمل الجزء ؟ كم عروضه وضرباً لمجزوء الرمل ؟

ما الذى يجوز فى بحر الرمل من التغيير ؟

تطبيق

١ - على العروض المحذوفة والضرب الصحيح :

أنا فى اللذات مخلوع العذار هائم فى حب ظي ذى احورار

(ملخص بحر الرمل)

الرمل - يستعمل غير مجزوء ، ويستعمل مجزوءاً ، فاذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضته على وزن - فاعلن - إلا للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن - فاعلان وإما على وزن - فاعلن ، كعروضه . وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن - فاعلاتن إلا للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن فاعان .

صفرة في حُمرة في خده جَمَعْتُ رَوْضَةَ ورد وبهار
قادني طرفي وقلبي للهوى كيف من قلبي ومن طرفي حذار
لو بغير الماء حَلَقِي شَرِقْ كنتُ كالغَصَّانِ بالماء اعتصاري

٢ - على العروض المحذوفة والضرب المقصور :

يامدير الصَّدغ في الخد الأثيل ومجبل السحر بالطرف الكحيل
هل لمحزون كئيب قُبلة منك يشقى برُدُّها حر الغليل
وقليلٌ ذاك إلا أنه نيس من مثلك عندي بالقليل
بأبي أَحورٌ غنيٌّ موهناً بغدواء قصر الليل الطويل
يابني الصيِّداء ردّوا فرسي إنما يُفعل هذا بالدليل

٣ - على العروض المحذوفة والضرب المماثل لها :

شادنٌ يسحبُ أذيال الطَّرب يتشنى بين لهو ولعب
بجبين مُفرغٍ من فضة فوق خد مُشرب لون الذهب
كُتب الدمعُ بخدي عهده للهوى والشوق يُملِي ما كتب
ما لجهلي ما أراه ذاهباً وسواد الرأس مني قد ذهب
قالت الخنساء لما جثتها شاب بعدى رأس هذا واشتهب

٤ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها :

يا هلالاً قد تجلى في ثياب من حرير
وأَميراً بهواه قاهراً كل أمير
ما لخديك استعاراً حمرة الورد النضير

ورسوم الوصل قد ال بَسْتَهَا ثوبَ دُثُورِ
مُقْفِرَاتِ دَارِسَاتِ مِثْلِ آيَاتِ الزُّبُورِ

٥ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المسبغ :

يَا هَلَالَا فِي تَجْنِيهِ وَقَضِيًّا فِي تَثْنِيهِ
وَالَّذِي لَسْتُ أُسَمِّيهِ وَلَكِنِّي أُكْنِيهِ
شَادِنٌ مَا تَقْدِرُ الْعِي نُ تَرَاهُ مِنْ تَلَالِيهِ
كَلِمَا قَابِلُهُ شَخْصُ رَأَى صُورَتَهُ فِيهِ
لَا نَ حَتَّى لَوْ مَشَى الذُّ رُ عَلَيْهِ كَادَ يَرْمِيهِ

٦ - على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المحذوف

مُدَّ بَدَأَ زَادَ الشَّجِنُ مَنْ بِهِ قَلْبِي افْتَنَ
رُبُّ هَجْرَانٍ طَوِيلُ أَوْدَعَ الْقَلْبَ الْحَزْنَ
قِيلَ لَمَّا قَدْ رَأَوْ هُ وَهُوَ فِي الدُّنْيَا الْحَسْنَ
مَا لَهُ قَرَّتْ بِهِ الْعِي نَانُ مِنْ هَذَا ثَمْنُ

الدرس التاسع

البحر التاسع : السريع

أجزاؤه ستة ، وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وله عروضتان مشهورتان وخمسة أضرب (١) :

١- العروض الأولى : مكسوفة مطوية « فاعِلُنْ » عوض « مَفْعَلَا »

ولها ثلاثة أضرب : موقوف مطوي « فاعلان » عوض « مَفْعَلَات »

ومكسوف مطوي مثل العروض « فاعِلُنْ » وهذان الضربان

هما المشهوران وأصلم « فَعْلُنْ » عوض « مَفْعُو » :

٢- العروض الثانية : مكسوفة مخبولة « فَعِلُنْ » عوض « مَعْلَا »

ولها ضربان : الأول كالعروض « فَعِلُنْ » ، والثاني : أصلم « فَعْلُنْ »

مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الأول (فاعلان) :

قد يُدْرِكُ المِبطَى من حَظَّهُ | والخير قد يسبق جهد الحريص

تقطيعه :

قد	يدر	كل	مِبطَى	من	حَظَّهُ	والخير	قد	يسبق	جهد	الحريص
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعَلُنْ	مَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مِطْوِيٌّ	مَكْسُوفَةٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعَلُنْ	مَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفْعَلُنْ

(١) يجوز في حشو السريع خين — مستفعلن ؛ فاعلن — وطية مفتعلن

مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثاني (فاعلن) :
 من رَزَقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة
 تقطيعه :

من رَزَقَ ل	عقل فذو	نعمتن	آثارها	واضحتن	ظاهرة
مفتعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن

مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثالث (فَعْلُنْ) :
 تَأَنَّ في الشيء إذا رمته لتدرك الرشد من الغي
 تقطيعه :

تَأَنَّ فشي	شيء إذا	رمتهو	لتدرك	رشد منل	غي
مفاعلن	مفتعلن	فاعلن	مفاعلن	مفتعلن	فعلن

مثال العروض الثانية (فَعْلُنْ) والضرب الأول (فَعْلُنْ) :
 سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدَرُ
 تقطيعه :

سُبْحَانَ مَنْ	لَا شَيْءَ يَع	دلهو	كَمْ مِنْ غَنِيٍّ	ين عيشهو	كدرو
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن

مثال العروض الثانية (فَعْلُنْ) والضرب الثاني (فَعْلُنْ) :
 من أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقَصْوَى

تقطيعه :

من أصبحت | دنيا هغا | يتهو كيفينا | للغايتل | قصوى
مستفعلن | مستفعلن | فعلن مفتعلن | مستفعلن | فعلن

اسئلة على بحر السريع تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء السريع ؟ كم عروضاً وضرباً لها ؟ ما وزن العروض
الأولى من عروضى السريع وكم ضرباً لها ؟ ما وزن العروض الثانية
من عروضى السريع وكم ضرباً لها ما الذى يجوز فى حشو
السريع من التغيير ؟

نطبق

١ - العروض المطوية المكسوفة والضرب المطوى الموقوف :
بكِتٌ حَتَّى لَمْ أَدْعِ عِبْرَةً إِذْ حَمَلُوا الْهُودَجَ فَوْقَ الْقُلُوصِ
بِكَاءٍ يَعْقُوبُ عَلَى يُوسُفَ حَتَّى شَفَى عِلْتَهُ بِالْقَمِيصِ

(مالمخص السريع)

يجب استعمال عروضته إما على وزن — فاعلن — وإما على وزن —
فعلن بكسر العين إلا للتصريح ، فإذا استعملت عروضته فاعلن ، يجب
استعمال ضربها إما على وزن — فاعلان — وإما على وزن فاعلن كعروضته
وإما على وزن — فعلن بسكون العين ، وإذا استعملت عروضته على وزن
فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها على وزن فعلن بكسر العين وإما
على وزن — فعلن بسكون العين .

لأنَّ أسف الدهر على ما مضى والى الذى ما دونه من محيص
قد يدرك المبطل من خطاه والخير قد يسبق جهد الحريص

٢ - العروضة المطوية المكسوفة والضرب المماثل لها :

لله درّ البين ما يفعل يقتل من شاء ولا يقتل
بانوا بمن أهواه فى ليلة رد على آخرها الأوّل
يا طول ليل المبلى بالهوى وصبحه من ليله أطول
فالدار قد ذكرنى رسمها ما كدت عن تذكّره أذهل
هاج الهوى رسم بذات الغضى مخلوق مستعجم مخول

٣ - على العروضة المطوية المكسوفة والضرب الأصلى :

قلبي رهين بين أضلاعى من بين إيناس وأطماع
من حيث تدعوه دواعى الهوى أجاها لبيك من داع
من لسقيم ما له عائد وميت ليس له ناع
لما رأت عاذلتى ما رأت وكان لها من اسمها واع
قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا لقد أبلغت أسماعى

٤ - العروضة المخبونة المكسوفة والضرب المماثل لها :

شمس تجلّت تحت ثوب ظلم سقيمة الطرف بغير سقم
ضناقت على الأرض مذصرمت حبلى فما كان مكان قدم
شمس وأقمار يطوف بها طوف النصارى حول بيت صنم
النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف غم

الدرس العاشر

البحر العاشر : المنسرح

أجزاؤه ستة وهى :

مستفعلن مفعولات مستفعلن | مستفعلن مفعولات مستفعلن

وله عروضتان وثلاثة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان مطوى

(مفتعلن) ومقطوع (مستفعلن) .

٢ - العروض الثانية مطوية (مفتعلن) وضربها مطوى مثلها .

مثال العروض الأولى (مستفعلن) والضرب (مفتعلن) :

إن ابن زيد لازال مستعملا للخير يفشى في مصره العرفا

تقطيعه :

ان ابن زيد	لن لازال	مستعملا	للخير	يفشى	في مصره	العرفا
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفعولات	مفعولن

زاد بعضهم لبحر المنسرح عروضة ثالثة منهوكة مكسوفة وهى الضرب

كقوله : * ويل أم سعد سعدا *

وعروضه رابعة منهوكة موقوفة وهى الضرب كقوله صبرا بنى عبد الدار .

ويدخل فى حشو هذا البحر من التغير طى - مفعولات - غالبا وأما خبئه

فقيح وأما - مستفعلن - فى غير العروض والضرب فيجوز خبئه أو طيه

والخبين قبيح والمشهور من هذا البحر العروض المطوية مع الضرب المطوى

مثال العروض الأولى (مستفعلن) والضرب الثاني المقطوع (مستفعل)

ما هيج الشوق من مطوقة قامت على بانه تغنينا
تقطيعه :

ما هيج ش	شوق من م	طو وقة	قامت على	بانتن	تغنينا
مستفعلن	مفعلات	مفتعلن	مستفعلن	مفعلات	مستفعل

مثال العروض الثانية (مفتعلن) وضربها المماثل لها (مفتعلن) :

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر
تقطيعه :

لا تسأل ل	مرء عن خ	لائفه	في وجهه	شاهد من	لخبري
مستفعلن	فاعلات	مفتعلن	مستفعلن	فاعلات	مفتعلن

أسئلة على بحر المنسرح تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء المنسرح ؟ كم عروضاً وضرباً للمنسرح ؟
هل يدخل هذا البحر النهك ؟ ما الذي يجوز فيه من أنواع
الزحاف ؟ ما هو المشهور من بحر المنسرح ؟

(ملخص هذا البحر)

يجب استعمال عروض المنسرح إما على وزن — مستفعلن — وضربها
مفتعلن — أو — مستفعل . وإما على وزن — مفتعلن وضربها مفتعلن .

تطبيق

١ - على العروض الصحيحة المطوية والضرب المماثل لها :

بيضاء مضمونة مقرطقة	ينقذ عن نهدها قراطقها
كأننا بات ناعماً جذلاً	في جنة الخلد من يعانقها
وأى شيء ألد من أمل	نالتة معشوقة وعاشقها
دعنى أمت في هوى مخدرة	تعلق نفسى بها علائقها
من لم يمت غبطة يمت هرماً	الموت كأس والمرء ذائقها

نظم درس بحر الرمل والسريع والمنسرح

وفاعلاتن ستة أجزاء الرمل	وحكمه يا صاح في القول الأجل
له عروضان وست أضرب	أولاهما للحذف يا هذا أنسب
أضربها ثلاثة فساد	والثان مقصور ومثل خاتم
والجزء في ثانية قد وجبا	واحكم لهدى بثلاث أضربا
مُسبغ ومثلها وما انحذف	ودونك السريع مشهور الشرف
مستفعِلن ثنتان مفعولات	مجموع ذا ثنتان تفعيلات
له أعاريض ترى أربعة	واضرب فاحرص عليها ستة
مطوية مكسوفة أولاهما	أضربها ثلاثة تراها
ذو الطي والوقف ومثل أضلم	وما تلت فحكمها سيعلم

كضربها	مخبولة	مكسوفة	ثالثة	مشطورة	موقوفة
ومثلها	ضرب	لها	يعتبر	وكسفوا	رابعة
وضربها	نظيرها	والمتضبح	ما قلته	ولتدر	بحر المنسرح
مستفعلن	من قبل	مفعولات	مستفعلن	كما روى	الثقات
وكل	ذا	كرره	مرتين	كما ترى	الأجزاء
عروضه	ثلاثة	كأضربه	واحكم	بطي	ضرب أولى
وهي	صحيحة	وطيها	حسن	والنهمك	مع وقف
وضربها	والكسف	مع نهك	أتى	ثالثة	كضربها
				قد	ثبتا

الدرس الحادى عشر

البحر الحادى عشر : الخفيف (١)

أجزاؤه ستة ، وهى :

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

وله عروضتان مشهورتان وثلاثة أضرب :

١ - العروضة الأولى : صحيحة « فاعلاتن » ، ولها ضربان :

الأول مثلها : ويجوز فيه التشعِثُ فيصير « مفعولن »

عوض « فالاتن » والثانى محذوف « فاعلُنْ » .

٢ - العروضة الثانية : محذوفة « فاعلن » ، ولها ضرب مثلها

« فاعلن » ، ويحكى له عروضة ثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان :

الأول مثلها ، والثانى مجزوءٌ مخبون مقصور .

مثال العروضة الأولى (فاعلاتن) وضربها (فاعلاتن) :

كَمْ كَرِيمٍ أَزْرَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلَثِيمٍ تَسْعَى إِلَيْهِ الْوَفودُ

(١) يدخل فى هذا البحر الخن على - فاعلاتن - ومستعلن « ذو

الموتد المفروق » وهو مستحسن .

ويكون دخوله فيها حتى على العروضتين والضربين فيصيران فاعلاتن -

مفاعلن - ويدخل عايهما الكف - قليلا - فاعلات - ومستفعل ولا

يجوز الخن مع الكف بل يأتیان بالمعاقبة .

تقطيعه :

كم كريم | أزرى به | دهر يو من
فاعلاتن | مستفع لن | فاعلاتن
ولثيمن | تسعى إليه | لوفود
فاعلاتن | مستفع لن | فاعلاتن

مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المشعث (مفعولن) :

ليس من مات فاستراح بميت
إنما الميت ميت الأحياء

تقطيعه :

ليس من مات فاستراح بميتن
فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن
إنما الميت ميت الأحياء
فاعلاتن | متفعلن | مفعولن

مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المحذوف (فاعلن) :

ليت شعري هل ثم هل آتينهم
أم يحولن من دون ذلك الردا

تقطيعه :

ليت شعري هل ثم هل آتينهم
فاعلاتن | مستفعلن | فاعلاتن
أم يحولن من دون ذلك الردا
فاعلاتن | مستفعلن | فاعلن

مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها (فاعلن) :

ليت شعري ماذا تروا في هوى
قادكم عاجلا إلى رمسه

تقطيعه :

ليت شعري ماذا تروا في هون
فاعلاتن | مستفعلن | فاعلن
قادكم عاجلا إلى رمسه
فاعلاتن | مفاعلن | فاعلن

ومثال العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة التي لها ضرب مثلها

ليت شعري ماذا ترى
أم عمرو في أمرنا

ومثال التي لها ضرب مجزوء مخبون مقصور :

كل خطب إن لم تكو نوا غضبتم يسير

اسئلة على بحر الخفيف تطلب اجوبتها (١)

كم هي أجزاء الخفيف ؟ - كم عروضاً وضرباً للخفيف ؟

هل يدخل الجزء في بحر الخفيف ؟ كم عروضاً وضرباً

للمجزوء الخفيف ؟ ما الذي يجوز في بحر الخفيف من التغيير ؟

تطبيق

١ - على العروض الصحيحة والضرب المماثل لها :

أنت دائي وفي يديك دوائى يا شفاى من الجوى وبلاى
إن قلبى بحب من لا أسمى فى عناء أعظم به من عناء

(ملخص بحر الخفيف)

(١) يجوز استعمال الخفيف مجزوءاً ، ويجوز استعماله غير مجزوء .

وإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن - فاعلاتن -
وإما على وزن - فاعلن - إلا للتصريح ، فإن استعملت عروضته على وزن
فاعلاتن يجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - كعروضته ويجوز
كونه على وزن - مفعولن - وإما على وزن - فاعلن - وإن استعملت
عروضته على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها على وزن - فاعلن - لا غير
وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضته إما على وزن - مستفعلن - إلا
للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - مستفعلن - كعروضته
وإما على وزن فاعولن .

أيها اللامعون ماذا عليكم أن تعيشوا وأن أموتَ بدائي
ليس من مات فاستراح بميت إنما الميتُ ميت الأحياء

٢- على العروضة المحذوفة (الجائز فيها الخبن) والضرب المماثل لها :

ليت من شفتي هواه رأى زفرات الهوى على كبدي
غادة نازح محلّتها وكلّتنى بلوعة الكمد
ربّ نخرق من دونها قدق ما به غير الجنّ من أحد

٣- على العروضة المجزوءة والضرب المماثل لها :

ما ليلي تبدّلت بعدنا ودّ غيرنا
أرهقتنا ملامه بعد إيضاع ذكرنا
فسلوّنا عن ذكرها وتسلّت عن ذكرنا
لم نقل إذ تحرّمت واستهلّت بهجرنا
ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا

٤- على العروضة المجزوءة والضرب المجزوء المخبون والمقصور

أشرقت لي بدورٌ في ظلام تنيرُ
طار قلبي بحبها من لقلب يظيرُ ؟
يا بدوراً أنا بها الدهر ر عاني أسير
إن رضيتم بأنّ أُمّو ت فموتى حقير
كلّ خطب - إن لم تكو أنوا غضبتم - يسير

الدرس الثاني عشر

البحر الثاني عشر : المضارع

أجزاؤه أربعة وهى :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

للمضارع عروضة واحدة صحيحة (فاع لاتن) « ذو الوجد

النفروق » ولها ضرب واحد مثلها :

مثال هذا البحر :

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

نقطيعه :

وقفنا	على	رجال	فلم	نلق	مثل	زيد
مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل

(تنبيه) الذى يدخل من الزحافات فى بحر المضارع :

أولا : أن لا يأتى — مفاعيلن فى شطريه إلا مقبوضا — مفاعيلن

أو مكفوف — مفاعيل — بشرط أن يتعاقب الزحافان .

ثانيا : أنه يجوز الكف فى العروض فتصير — فاعلات .

(ملخص بحر المضارع)

يجب استعمال عروض المضارع على وزن فاع لاتن لا غير .

ويجب استعمال ضربها على وزن — فاع لاتن — أيضا فقط .

أسئلة على بحر المضارع تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المضارع ؟ - كم عروضاً وضرباً للمضارع ؟
ما الذى يجوز من أنواع الزحاف فى بحر المضارع ؟

تطبيق

على عروض المضارع وضربه :

أرى للصباء وداعاً	وما يذكر اجتماعا
كأن لم يكن جديراً	يحفظ الذى أضاعا
ولم يصبنا سروراً	ولم يلهنا سماعا
فجدد وصال صب	متى تعصه أطاعا
وإن تدن منه شبراً	يقربك منه باعا

الدرس الثالث عشر

البحر الثالث عشر : المقتضب

أجزاؤه أربعة وهى :

مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن

وللمقتضب عروض واحدة مطوية (مفتعلن) عوض
(مستفعلن) ولها ضرب واحد مثلها (مفتعلن) .

مثال هذا البحر :

هل لديك من فرج من سهام غيبتهم

تقطيعه :

هل لديك	من فرج	من سهام	غيبتهم
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

اسئلة على بحر المقتضب تطلب اجوبتها

كم هى أجزاء المقتضب ؟ - كم عروضاً وضرباً للمقتضب ؟

ما الذى يجوز فى بحر المقتضب من التغير ؟

(١) يدخل فى بحر المقتضب من الزحاف خبن أو طى مفعولات -
على سبيل البديل فيصير بالخبين - مفاعيل - عوض - مفعولات - وبالطى
فاعلات عوض مفعولات - ودخولهما فى العروض والضرب واجب .

تطبيق

يا مليحة الدعج	هل لديك من فرج
أم أراك قاتلتى	بالدلائل والغنج
من لحسن وجهك من	لسوء فعلك السمج
عاذلى حسبكما	قد غرقت فى لجج
هل على ويحكما	إن عشقت من حرج

نظم بحور التخفيف والمضارع والمقتضب

وللتخفيف فاعلاتن تذكُرُ	مستفع لن وفاعلاتن كرروا
ثنتين - وهو ذو أعاريض تعدُّ	ثلاثة وضربها خمساً وردُّ
عروضه الأولى خلّت من علل	ومثل ذا اعرفه لضرب أول
وفيه تشعيث جوازاً داخل	بحذف عين فاعلاتن يا فلُ
واعرف لثانٍ حذفه كالثانيه	وضربها فاسمع بأذن واعيه
والجزء مع سلامة قد دخلا	ثالثة كذا وضرباً أولاً
والخبين مع قصر أتى فى الثانى	وذا المضارع الرفيع الشائى
ثنّ مفاعيلن ووسط فاع لا	تن ثم ثنّ كلّ ذا واستعملوا
ذا البحر مجزواً وما تلاه	وما تلاهما فلا تنساه
عروضه صحت وضربها تبعُ	وقد وفى مقتضب فلتستمع
لأجزاء مفعولات دون مئينٍ	مستفعلن مستفعلن ثنتين
وما له إلا عروض واحدة	مطوية كالضرب قادر الفائدة

الدرس الرابع عشر

البحر الرابع عشر : المجتث (١)

أجزاء المجتث أربعة ؛ وهى :

مستفع لُنْ - فاعلاتن مستفعِرْ لِن - فاعِلَاتُنْ

وله عروضة واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها

(فاعلاتن) ويجوز فيه التشعيث فيصير (مفعولن)

مثال هذا البحر :

طوبى لعبد نقى لم يألُ فى الخير جهداً

تقطيعه :

طوبى لعبدان تقيين	لم يألُ فل	خير جهداً
مستفع لِن	فاعلاتن	مستفع لِن

مثال الضرب المشعث :

لِمَ لا يعى ما أقول ذا السِّدِّ المأمول

تقطيعه :

لم لا يعى	ما أقولو	ذسيدر	مأمولو
مستفع لِن	فاعلاتن	مستفع لِن	مفعولن

(١) ويدخل فى هذا البحر من التغيير الخن فى أجزائه كلها باستحسان وكذا الشكل - ويجوز الجمع بين الخن والشكل معا .

اسئلة على بحر المجتث تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء المجتث ؟ كم عروضاً وضرباً للمجتث ؟
ما الذي يجوز في بحر المجتث من التغيير ؟

تطبيق

وشادن ذى دلال	مصعب	بالجمال
يضمن أن يحتويه	معى	ظلام الليالى
أو يلتقى فى منامى	خياله	مع خيالى
غصن نما فوق دعص	يختال	كل اختيال
البطن منها خميص	والوجه	مثل الهلال

نظم بحر المجتث

مجتثهم مستعلن وفاعلا تن فاعلاتن مرتين ياقلا
وصحت العروض والضرب كمل وفيه فى الأصح تشعيث دخل

الدرس الخامس عشر

البحر الخامس عشر : المتقارب (١)

أجزاؤه ثمانية وهى :

فعولُنْ فعولُنْ فعولُنْ فعولُنْ فعولُنْ فعولُنْ
للمتقارب عروضتان الأولى صحيحة (فعولُنْ) ولها أربعة
أضرب صحيح - مثلها (فعولُنْ) ومقصور (فعول) ومحدوف
(فَعْل) عَوْض (فعو) وأبتر (فَعُ) :

الثانية مجزوءة محدوفة - ولها ضربان : الأول مثلها .

والثانى مجزوء أبتر .

مثال العروض الأولى (فَعُولُنْ) وضربها الأول (فعولُنْ)
وكنا نَعْدُكَ للذائباتِ فها نحنُ نطلبُ منك الأمانا
تقطيعه :

وكننا	نعدد	للذائبات	فهانـ	نطلب منك	أمانا
فعولُنْ	فعولُنْ	فعولُنْ	فعولُنْ	فعولُنْ	فعولُنْ

مثال العروض (فعولُنْ) مع الضرب الثانى (فعول) :

تُنافِسُ فى جمع مال حطام وكل يزولُ وكل يَبِيدُ

(١) يدخل فى بحر المتقارب من الزحاف القبض فى جميع أجزائه والحذف
فى العروض الأولى جار مجرى الزحاف بلا التزام - والعروضة الأولى بجميع
أضربها مشهورة .

تقطيعه :

وكللن	يزول	كللن	يبيد
فعلون	فعلول	فعلون	فعلول

مثال العروض الأولى (فعلون) مع الضرب الثالث (فعل)

نلق الأمور بصبر جميل وصد رحيب ونخل الحرج

تقطيعه :

تلق	أمور	بصبر	جميل
فعلون	فعلول	فعلون	فعلول

مثال العروض الأولى (فعلون) مع الضرب الرابع الأبتري (فع)

خليلي عوجا على رسم دار نلت من سليمي ومن ميه

تقطيعه :

خليلي	عوجا	على	رسم	دار
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون

مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة وضررها المماثل لها :

أمن دمنة أقفرت لسلمي بذات الغضى

تقطيعه :

أمن	دمنة	أقفرت
فعلون	فعلون	فعل

مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة وضررها المجزوء الأبتري :

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَئِسْ فَمَا يُقْضَىٰ يَأْتِيكَ
تقطيعه :

تَعَفَّفَ	وَلَا	تَبْتَئِسْ	فَمَا	يُقْضَىٰ	يَأْتِيكَ
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعْل	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعْل

أَسْئَلُهُ عَلَى بَحْرِ الْمُتَقَارِبِ تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

كم هي أجزاء المتقارب ؟ كم عروضاً وضرباً لبحر المتقارب
هل يدخل المتقارب الجزء ؟ - كم عروضاً وضرباً بالمجزوء

المتقارب ؟ ما الذى يجوز فى بحر المتقارب من التغيير ؟

تطبيق

١ - على العروض الصحيحة والضرب المماثل لها :

أَيَا صَاحِ هَذَا مَقَامِ الْمُحَدِّ	بِوَرَبِ الْحَبِيبِ فَحَطَّ الرَّحَالَا
سَلِ الرَّبْعَ عَنْ سَاكِنِيهِ فَإِنِّي	خَرَسْتُ فَمَا أُسْتَطِيعُ السُّؤَالَا
وَلَا تَعْجَلْنِي هَذَاكَ الْمَلِي	كَ فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا

٢ - على العروض الصحيحة والضرب المقصور :

فَوَادِي رَمِيَتْ وَعَقْلِي سَبِيَّتَ	وَدَمْعِي أَسَلْتُ وَنَوْمِي نَفِيَّتَ
يَصَدُّ اصْطِبَارِي إِذَا مَا صَدَدَ	تَ وَيَنْأَىٰ عَزَائِي إِذَا مَا نَأَيْتَ
عَزَمْتَ عَلَيْكَ بِمَجْرَى الْوَشَا	حَ وَمَا تَحْتَ ذَلِكَ مِمَّا كُنَيْتَ
وَتَفَاحَ خَدَّ وَرْمَانِ صَدَرَ	وَمَجْنَاهُمَا خَيْرُ شَيْءٍ جَنِيتَ
تَجَادَدَ وَضَلًّا عَفَا رَسْمَهُ	فَمَثَلُكَ لَمَّا بَدَأَ لِي بَنَيْتَ

على رسم دار قفار وقفت ومن ذكر عهد الحبيب بكيت

٢- على العروض الصحيحة والضرب الأبتري :

لاتبك ليلى ولا ميه ولا تندبن ركبانية

وابك الصبا إذ طوى ثوبه فلا أحد باشر طيه

ولا القلب ناس لما قد مضى ولا تارك أبدا غيه

ودع عنك بأساً على رسم فليس الروم بمكيه

خليلى عوجا على رسم دار نلت من سليمى ومن ميه

٤- على العروض المجزوءة المحذوفه والضرب المماثل لها :

أحرم منك الرضا وتذكر ما قد مضى

وتعرض عن هائم أبى عنك أن يعرضاً

قضى الله بالحب لى فصبراً على ما قضى

رمى فوادى فما تركت به منهضاً

فقوسك شريانه ونبك جمر الغضى

نظم بحر المتقارب

وإن أردت المتقارب الذى هو ثمانيا فعولن فنخذ

عروضه اثنان وست أضرب أولاهما إلى التام تنسب

والحذف فيها جاز أن يأتى معه وهذه لها ضروب أربعة

أعنى الصحيح ثم ما قد قصروا يعقبه المحذوف ثم الأبتري

والجزء والحذف لما تلاها ومثلها وأبتري ضرباها

الدرس السادس عشر

البحر السادس عشر : المتدارك

أجزاء المتدارك ثمانية ، وهى :

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

ويستعمل تاماً ومجزوئاً . وله عروضتان وأربعة أضرب :

١ - العروضة الأولى صحيحة (فاعِلن) ولها ضرب مثلها (فاعِلن)

٢ - العروضة الثانية مجزوءة صحيحة (فاعِلن) ولها ثلاثة

أضرب ضرب مثلها (فاعِلن) ومجزوء مخبون مُرْفَل (فعِلاتِن) .

ومجزوء مُذال (فاعِلان) .

مثال العروضة الأولى (فاعِلن) وضربها (فاعِلن) .

لَمْ يَدْعُ مِنْ مَضَى لِلَّذِى قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمَ سَوَى أَخَذَهُ بِالْأَثَرِ

تقطيعه :

لَمْ يَدْعُ	مِنْ مَضَى	لِلَّذِى	قَدْ غَبَرَ	فَضَلَ	عِلْمَ	سَوَى	أَخَذَهُ	بِالْأَثَرِ
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

مثال العروضة الثانية المجزوءة الصحيحة (فاعِلن) وضربها (فاعِلن)

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمْنُ

تقطيعه :

قَفَّ عَلَى	دَارِهِمْ	وَأَبْكَيْنَ	بَيْنَ أَطْلَالِهَا	وَالْدَّمْنُ
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

مثال العروض الثانية (فاعلن) (١) وضربها (فعلاتن) :

دار سُعدى بِشحرِ عُمانٍ قد كساها البلى المَلَواني

تقطيعه :

دار	سعدى	بشحر	ر	عمانى	قد	كسا	هلبلا	ملوانى
فاعلن	فاعلن	فاعلن			فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية «فاعلن» وضربها «فاعلان» .

هذه دارهم أَقْفَرَتْ أُم زبور محتها الدهور

تقطيعه :

هذه	دارهم	أقفرت	أُم زبور	رن محت	هد دهور
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

(١) لكن عروضة هذا المثال — فاعلن — طرأ عليها الخبن والترقيل لأجل التصريح ، فصارت — فعلاتن — وإن كان الأصل فيها الصحة .
(٧ — ميزان الذهب)

تنبيه

بحر المتدارك زاده الأنخفش وتدارك به على « الخليل » الواضع
للخمس عشرة بحراً ، كما سبق في المقدمة الأولى لهذا الكتاب .
وبعضهم يسميه : المحدث . والمخترع والمتسق . لأن كل
أجزائه على خمسة أحرف . وبعضهم يسميه « الشقيق » لأنه أخو
المتقارب إذ كل منهما مكوّن من سبب خفيف - ووتد مجموع .
وبعضهم يسميه « الخبب » لأنه إذا خبن أهرع به اللسان في
الناطق فأشبهه خبب السير . وبعضهم يسميه « ركض الخيل » لأنه
يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض . بل يحاكي ضرب الناقوس
وليس أدل على تعليل ذلك إلا قول سيدنا علي في تأويل « دقة
الناقوس » حين مرّ براهب وهو يضربه فقال لجابر بن عبد الله :
أتدري ما يقول هذا الناقوس ؟ فقال : الله ورسوله أعلم ؟ قال هو يقول :

حقاً حقاً حقاً حقاً صدقاً صدقاً صدقاً صدقاً

إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتنا واستلهتنا

يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً زِنْ ما يأتى وزناً وزناً

يجتمع في البيت الواحد « التشعيث » في تفعيلة « والخبين »

في أخرى كما في قول القائل :

مالى مالٌ إلا درهم أو برذونى ذاك الأدهم
أو كقول الحصرى :

يا ليل الصَّب متى غَدُهُ أقيام الساعة موعِدُهُ

نظم بحر المتدارك ويسمى بحر المخترع (١)

وإن ترُم أجزاء بحر المخترع ففاعلن ثمانية كما وقع
وما له من الأعاريض سوى

ثنتين والضعف من الضرب حوى

أولاهما صحت وضربها اقتفى والجزء فى ثانية صحت وفا

وما بقى فهو لها - فالأول مع جزئه وخبئه مُرقل

وذيل الثانى - وثالث غدا

مثل العروض فاجلُ بالعلم الصدى

أسئلة على بحر المتدارك تطلب أجوبتها

كم هى أجزاء المتدارك ؟ كم عروضاً وضرباً للمتدارك ؟

هل يدخل الجزء المتدارك ؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء المتدارك ؟

ما الذى يجوز فى بحر المتدارك من التغيير ؟

(١) يدخل فى هذا البحر من الزحاف خبن - فاعلن - فى كل أجزاءه
فيصير فعلن . ويدخله أيضاً الاضمار بعد الخبن فيصير - فعلن - والقطع
فى حشوه جائز . وقد اجتمع الخبن والقطع فى قوله :

زمت إبل للين ضحى فى غور تهامة قد سلكوا

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟

جاءنا عامرٌ سالماً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامرٍ

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟

كرةً طُرحتُ بصوالجة فتَلَقَّفها رجلٌ رجل

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟

مالي مالٌ إلا درهمٌ أو برذوني ذاك الأدهم

تطبيق عام

على بحور الشعر المتقدمة

من أى بحر قول الشاعر الآتي مع تقطيعه ؟

رأت قمرَ السماء فأذكرتنى ليلي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني (١)

من أى بحر قول التلمساني مع تقطيعه ؟

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق
قد كان يخفى الحب لولاد معك جارى ولولا قلبك الخفاق

(١) كلانا ناظر قمرًا — أى أنه ناظر إليها وهي ناظرة إلى قمر السماء
ومعنى رأيت بعينها أى قمرًا حقيقة : كما أن عينها تنظر قمر السماء حقيقة ومعنى
ورأت بعيني أنها رأت قمر السماء حقيقة ، كما أن عيني تنظرها قمرًا حقيقة .

فَعَسَى يُعِينِكَ مَنْ شَكُوتَ لَهُ الْهُوَى

فِي حَمَلِهِ ، فَالْعَاشِقُونَ رِفَاقُ

مَنْ أَى بَحْرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ مَعَ تَقْطِيعِهِ ؟

حَجَبُوكَ عَنْ مُتَمَلِّ الْعِبَادِ مَخَافَةَ

مَنْ أَنْ تَخْذُشَ خَدَكَ الْأَبْصَارُ

فَتَوْهَمُوكَ وَلَمْ يَرُوكَ فَأَصْبَحْتَ

مَنْ وَهَمَهُمْ فِي خَدَكَ الْآثَارُ

مَنْ أَى بَحْرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ مَعَ تَقْطِيعِهِ ؟

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا بِالْعَيْنِ بَعْدَكَ مِنْ

سَمِيرٍ نَقَّاسِيهِ أَوْ دَمْعٍ نَعَانِيهِ

أَمَّا الْفُؤَادُ فَحَسْبِيَ أَنْتَ سَاكِنُهُ

وَصَاحِبِ الْبَيْتِ أَدْرَى بِالَّذِي فِيهِ

مَنْ أَى بَحْرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ مَعَ تَقْطِيعِهِ ؟

بَارِبَ أَمْدُدْ بِالْغَنَى يَدَ سَمِيدٍ

فِي يَوْمِهِ يَهْبُ الْجَزِيلُ وَفِي غَدِهِ

أَلْبَحْرَ بَيْنَ يَدَيْهِ عَبْدٌ وَاقِفٌ

وَالسُّحْبُ جَارِيَةٌ تَصِيبُ عَلَى يَدِهِ

مَنْ أَى بَحْرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ مَعَ تَقْطِيعِهِ ؟

لَا أَرَى أَدْمَعِي تَخْفَفُ مَا بِي

مَنْ وَلَوْ فَكَيْفَ تَطْفُئُ نَارًا

أَنَا أَخْشَى مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِ قَلْبِي

أَنْ تَصِيرَ الْبَحَارُ يَوْمًا بَخَارًا

مَنْ أَى بَحْرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ مَعَ تَقْطِيعِهِ ؟

حَمَا ظَلَّ الشَّبِيبَةُ ضَمُوءُ شَيْبِي

فَلَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَبْكُ الشَّبَابَا

وَلَمْ أَنْكِرْ عَلَى شَيْبِي لِأَنِّي

أَرَى الْبَازِيَّ يَقْتَنَصُ الْغُرَابَا

مَنْ أَى بَحْرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ مَعَ تَقْطِيعِهِ ؟

رَأَتْنِي فَأَلْقَتْ شَعْرَهَا فَوْقَ نَحْرِهَا فَقَالَتْ وَقَدْ هَاجَ الدَّلَالُ بِعُطْفِهَا
فَقُلْتُ لَهَا زِيحِي اللَّثَامَ عَنِ الدُّرِّ أَخَافُ عَلَى عَيْنِيكَ مِنْ بَارِقِ الشَّغْرِ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

أَلَسْتُ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنِّي إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلِي تَتُوبُ
فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلِي فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرْتُ تَذُوبُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه :

إِلَهِي لَيْسَ لِلْعِشَاقِ ذَنْبٌ لِأَنَّكَ أَنْتَ تَبْلُو الْعَاشِقِينَ
فَتَخْلُقُ كُلَّ ذِي وَجْهِ جَمِيلٍ بِهِ تُسَبِّحُ عَقُولُ النَّاطِرِينَ
وَتَأْمُرُنَا بِغَضِّ الطَّرْفِ عَنْهُ كَأَنَّكَ مَا خَلَقْتَ لَنَا عَيْنًا

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

رَأَيْتُ مَلِيحَةً كَالْغَصْنِ مَاسَتْ بِشُوبِ أَسْوَدٍ وَالطَّرْفِ أَسْوَدُ
فَقُلْتُ لَهَا : أَرَاهِبَةٌ ؟ فَقَالَتْ : نَعَمْ . قُلْتُ : ادْخُلِي فَالْقَلْبُ مَعْبُدُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

إِنْ تَطْلُبُونِي فَاطْلُبُونِي مِنَ الْهَوَى أَوْ تَطْلُبُوا مِنِّي الْهَوَى تَجِدُونَهُ
صَارَ الْهَوَى مِنِّي وَصَرْتُ مِنَ الْهَوَى

فَأَنَا الْهَوَى وَأَخُو الْهَوَى وَأَبُوهُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

لَأَفْئِدَةُ النِّسَاءِ هَوًى جَدِيدٌ وَلَكِنْ مَا لِهِنَّ هَوًى قَدِيمٌ
يَزُورُ قُلُوبَهُنَّ الْحُبُّ ضَيْفًا عَلَى قَدَرِ الرِّحِيلِ فَلَا يَقِيمُ

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

أقول وطرف النرجس الغض شاخص

إلىنا وللنم حولى إمام
أيارب حتى فى الحقائق أعين علينا وحتى فى الرياحين نمام

أرى لوعة بين الجوانح لا تهدأ أهذا الذى سماه أهل الهوى وجدأ
وما ذلك الواهى الخفوق بجانبى أهذا هو القلب الذى يحفظ العهدأ

وقائلة ماذا الهزال وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيم
هواك أتانى وهو ضيف أعزّه فأطعمته لحمى وأستमितه دمي

أه خال على صفحات خد كنقطة عنبر فى صحن مرمر
والحافظ كاسيف تنادى على عاصى الهوى الله أكبر

ودعتنى يوم الفراق وقالت وهى تبكى من لوعة وفراق
ما الذى أنت صانع بعد بعدى قلت قولى هذا لمن هو باقى

وبين الخد والشفنتين خال كزنجى أتى روضاً صباحاً
تحير فى الرياض فليس يدري أيجنى الورد أم يجنى الأقاحا

قلب المتيم كاد أن يتفتتاً فإلى متى هذا الصدود إلى متى
يا معرضاً عنى بغير جذابة فعوائد الغزلان أن تتلفتا

صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الأمر يحمله الفتى

تزهو علىَّ بالأحاط بديعات وقدها مُخجل للسمهریات
تبدو إلينا ونحداها موردة فيها من الظرف أنواع الملاحات
كأن طُوتها في نور طلعتها ليل يلوح على صبح المسرات

قد زاد حسناً تبارك الله جل الذي صاغه وسواه
قد حاز كل الجمال منفرداً كل النورى في جماله تاهوا
قد كتب المحسن فوق وجنته أشهد أن لا مليح إلا هو

قال الطبيب لأهلى حين جس يدي هذا فتاكم ورب العرش مسحور
فقلت ويحك قد قاربت في صفتي بعض الصواب فلا قلت مهجور

لى من هواك بعيدة وقريبه ولك الجمال بديعه وغريبه
يا من أعيد جماله بجلاله حذراً عليه من العيون تصيبه
إن لم تكن عيني فإنك نورها أو لم تكن قلبي فأنت حبيبته

تأمل في رياض الحسن وانظر جمالا صورته يدُ الإراده
زمت أزهاره باللطف حتى ترى النهدين قاما للشهاده
وبالألحاط سياف ينادى أنا الفتاك لى بالفتك عاده
يشير بذي الفقار اللحظ منه إلى العشاق هبوا للعباده

وليلي ما كفاها الهجر حتى أباحت في الهوى عرضى ودينى
فقلت لها : ارحمى آلامى قالت وهل في الحب يا أمى ارحمى

قمر تكامل في المحاسن وانتهى
ملك الجمال بأسره فكأنما
فالشمس تشرق من شقائق خده
حسن البرية كلها من عنده

بديع الحسن كم هذا التجنى
حوييت من الرشاقة كل معنى
وأجريت الغرام بكل قلب
وأعرف قبلك الأغصان تجنى
وعهدى بالظبا صيداً فمالى
وأعجب ما أحدث عنك أنى
فلا تسمح بوصلك لى فإنى
ولست بقاتل ما دمت حياً
ومن أغراك بالإعراض عنى
وحزت من الملاحاة كل فن
ووكلت السهاد بكل جفن
فياغصن الأراك أراك تجنى
أراك تصيب أرباب المجن
فتنت وأنت لم تعلم بأنى
أغار عليك منك فكيف منى
بديع الحسن كم هذا التجنى

خاتمة

نظم الشهاب أوزان البحور الستة عشر السابقة ، فقال :

(الطويل)

أطال عذولى فيك كُفرانهُ الهوى
وآمنتُ ياذا الظبي فأنس ولا تنفر
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

(المديد)

يامديد الهجر هل من كتاب فيه آيات الشفا للمسقيم
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن تلك آيات الكتاب الحكيم
وفى بحر المديد قال أيضاً :

لو مددنا بابتهاال يدينا نرتجيكم هل يكون العطاء
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن إن زعمتم أنكم أولياء

(البسيط)

إذا بسطتُ يدي أدعو على فئةٍ
لاموا عليك عسى تمخلوا أما كنهم
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن
فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم

(الوافر)

غرامى فى الأحبة وفرتة
وُشاة فى الأزقة راكزونا
مُفاعلتن مفاعلتن فعولن
إذا مروا بهم يتغامزونا

(الكامل)

كملت صفاتك يارشاو أو لوالهوى قد بايعوك وحظهم بك قد نما
متفاعلين متفاعلين متفاعلين إن الذين يبائعونك إنما

(الهزج)

لئن تهزج بعشاق فهم في عشقهم تاهوا
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن وقالوا : حسبنا الله

(الرجز)

ياراجزاً باللوم في موسى الذي أهوى وعشقي فيه كان المبتغى
مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن إذهب إلى فرعون إنه طغى

(الرمل)

إن رماكم نحو ظبي زافرٍ فاستميلوه بداعي أنسه
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ولقد راودته عن نفسه

(السريع)

سارع إلى غزلان وادى الحمى وقل : أيا غيدُ ارحموا صبكم
مُستفعلن مُستفعلن فاعِلن يا أيها الناس اتقوا ربكم

(المنسرح)

تنسرح العينُ في خُديد رشا حيى بكأس وقال : خذه بني
مُستفعلن مفعولات مُستفعلن هو الذي أنزل السكينة في

(الخفيف)

خَفَّ حَمْلُ الْهُوَى عَلَيْنَا وَلَكِنْ ثَقُلَتْهُ عَوَازِلُ تَتَرَنَّمُ
فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

(المضارع)

إِلَى كَمْ تَضَارِعُونَا فَتَى وَجْهَهُ نُضِيرُ
مُفَاعِيلُ فَاعِلَاتِنِ أَلَمْ يَأْتُكُمْ نَذِيرُ

(المقتضب)

إِقْتَضَبَ مِنْ وَشَاةٍ هَوَى مِنْ مَسَاكٍ حَاوِلَهُمْ
مَفْعُولَاتٍ مَفْتَعِلُنِ كَلِمَا أَضَاءَ لَهُمْ

(المجث)

اجْتَثَّ مِنْ عَابٍ ثَغْرًا فِيهِ الْجِمَانُ النَّظِيمُ
مُسْتَفْعِلُ لَنْ فَاعِلَاتِنِ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

(المتقارب)

تَقَارِبَ وَهَاتِ أَسْقِنِي كَأْسَ رَاحٍ وَبَاعِدَ وَشَاتِكَ بَعْدَ السَّمَاءِ
فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يَغَاثُوا بِمَاءِ

(المتدارك)

دَارَكَ قَلْبِي بَلَمَى ثَغْرَ فِي مَبْسَمِهِ نَظْمُ الْجَوْهَرِ
فَعْلَانُ فَعْلُنِ فَعْلُنِ فَعْلُنِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

(مغلغ البسيط)

خلعت قلبي بنار عِشق تصلى بها مُهَجِّي الحرارة
مُستفعلن فاعلنُ فعولن وقودها الناس والحجاره
وقد نظمها أيضاً صفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٥٧٠ هـ .

(الطويل)

طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
عروضه مفاعيلن - وضروبها ثلاثة - مفاعيلن ومفاعيلن وفعولن

(المديد)

لمديد الشعر عندى صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات
له عروضتان مشهورتان - الأولى : فاعلاتن ولها ضرب مثلها
الثانية : فاعلن ولها ٣ أضرب فاعلان وفاعلن وفعلن وهذا البحر
قليل الاستعمال .

(البسيط)

إن البسيط. لديه ببسط. الأملُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلْ
له عروضتان ، الأولى : فعِلن ولها ضربان فعِلن وفعِلن .
الثانية : مجزوءة مستفعلن ولها ثلاثة ضروب مستفعلان
ومستفعلن ومفعولن .

(الوافر)

بحور الشعر وافرها جميلُ مفاعلتن مفاعلتن فعول

له عروضتان الأولى : فعولن والثانية مجزوءة مفاعلتن يشبهها الضرب .

(الكامل)

كامل الجمال من البحور الكامل مُتفاعِلن متفاعِلن متفاعِل
له ثلاث أَعَارِضُ الأولى متفاعِلن ولها ثلاثة ضروب متفاعِلن
ومتفاعِلن وفعلن — الثانية : فعلن ولها ضربان فعلن وفعلن — الثالثة :
مجزوءة ولها ثلاثة ضروب متفاعِلاتن ومتفاعِلان ومتفاعِلن .

(الهزج)

على الأَهْزَجِ تَسْهِيلُ مفاعِلن مفاعِل مفاعِل
له عروضة مجزوءة (مفاعِلن) وضربها مثلها .

(الرجز)

في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهَلُ مُستفعلن مستفعلن مستفعلُ
له عروضتان الأولى : (مستفعلن) ولها ضربان (مستفعلن)
و (مفعولن) والثانية : مجزوءة (مستفعلن) وضربها مثلها .

(الرمل)

رَمَلُ الأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتُ
له عروضتان الأولى : فاعِلن وضروبها ثلاثة فاعلاتن وفاعِلان
وفاعِلن والثانية : مجزوءة فاعلاتن — ولها ثلاثة ضروب
فاعلاتان وفاعلاتن وفاعِلن .

(السريع)

بحرٌ سريعٌ ماله ساحلٌ مُستفعلنٌ مستفعلنٌ فاعلٌ
له عروضتان : الأولى فاعلن وضروبها ثلاثة فاعلان وفاعلن
وفعلن والثانية فعلن ولها ضربان فعلن وفعلن .

(المنسرح)

منسرح فيه يُضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعل
عروضه مفتعلن ولها ضرب مثلها :

(الخفيف)

ياخفيفاً خفَّت به الحركات فاعلاتن مستفع لن فاعلاتُ
له عروضتان الأولى فاعلاتن وضربها مثلها . الثانية فاعلن
ولها ضرب يشبهها .

(المضارع)

تُعبدُ المضارعات مفاعيل فاعٍ لات
له عروضة واحدة مجزوءة فاعلاتن . ولها ضرب واحد مثلها .

(المقتضب)

اقتضب كما سألوا فاعلاتُ مفتعل
له عروضة واحدة مجزوءة مفتعلن ولها ضرب واحد مثلها .

(المجتث)

إن جُثَّت الحركات مستفعلن فاعلاتُ

له عروضة واحدة مجزوءة فاعلاتن وضربها مثلها (وهذه البحور الثلاثة نادرة جدًا) .

(المتقارب)

عرق المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن
له عروضتان : الأولى فعولن وضروبها ثلاثة فعولن وفعلون
وفعلٌ ، والثانية مجزوءة محذوفة فعل - وضربها مثلها .

(المتدارك - ويسمى المحدث)

حركات المحدث تنتقل فعْلن فعْلن فعْلن فعل
وله عروضتان : الأولى فعْلن أو فاعْلن ، وضربها مثلها .
الثانية مجزوءة فاعْلن أو فعْلن وضربها مثلها .

علم القافية

القافية (١) في اللغة : مؤخر العنق ، وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت ، سواءً أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم «الأخفش» كلفظة (موعِد) في قول زهير :

تزوّد إلى يوم الممات فإيه ولو كرهته النفس آخر موعِدِ
وكما قال الخليل : هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله ، وعليه تكون القافية .

(١) إما كلمة - كلفظة (موعِد) في بيت زهير السابق فإن آخر ساكنها في البيت « الياء » في (موعِدِ) وأقرب ساكن يليه المتحرك « الواو » يسبقها الميم .

(٢) أو أكثر من كلمة - مثل (لم يَم) في قول الشاعر :
لَكلِّ ما يؤذى وإن قلَّ ألمٌ ما أطول الليل على من لم يَم
(٣) أو بعض كلمة - مثل (لالا) من (زُلالا) في قول بعضهم :

ومن يكُ ذا فمٍ مرٍّ مريض يَجْدُ مرًّا به الماءُ الزُّلالا

والذي يلزم للشاعر معرفته في هذا الفن خمسة مباحث تتعلق بحروف القافية ، وحركاتها ، وأنواعها ، وحدودها ، وعيوبها .

(١) القافية هي التوافق على الحرف الأخير وقد اعتاد الشعراء أن بدلوا عليه في آخر الشطر الأول من مطلع قصيدتهم كقول صفي الدين الحلي :
لا يمتطى الحجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

المبحث الأول

فى حروف القافية الستة

حروف القافية ستة : الروى ، والوصل ، والخروج ،
والردف ، والتأيس ، والدخيل . وهى كلها إذا دخلت أول
القصيدة تلزم كل أبياتها .

١ - الروى : هو الحرف الذى تُبنى عليه القصيدة ، فتنسب
إليه فيقول قصيدة لامية . أو ميمية . أو نونية . إن كان
حرفها الأخير لاما أو ميا أو نونا .

ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء .

الروى فى المثال هو الدال من (بلد) كما ترى فى قوله :
وفى الشرارة ضعفٌ وهى مؤلمةٌ وربما أضرمت نارا على بلد
٢ - الوصل هو حرف مدٌ . ينشأ عن إشباع الحركة فى

آخر الروى المطلق كقول الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيممة لا تنفع

فالوصل هو الواو المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين

فى (تنفع) فهى بمنزلة (تنفعو) (١) .

(١) وقد أكثروا من زيادة ألف الوصل بعد الفعل الماضى أو المفعول

به كقول أبى أذينة : * ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * =

وربما كان الوصل أصلياً كالألف في (عصا) من قوله :

واللوم للمحرّم مقيم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا

٣- الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من

إشباع الهاء في (مساويه) عوض (مساويهي) من قول القائل :

لا تحفظنّ على الزمان زلّته واقبل له العذر واحلم عن مساويه

٤- الردف : هو حرف لين ساكن (١) (واو - أو : ياء .

بعد حركة لم تتجانسهما) أو حرف مد (ألف - أو واو : أو : ياء .

بعد حركة متجانسة) قبل الروى يتصلان به ، فمثل حرف اللين

الياء في (عين) من قول أبي العتاهية :

الدار لو كنت تدري يا أخامرح دار أمامك فيها قرّة العين

= وكقوله : * رأيت رأيا يجرا الويل والحربا *

ويحسبون أيضا كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التأنيث وهاء السكت

نحو : ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

وكقول الخنساء ترثي أخاها معاوية :

ألا لا أرى في الناس مثل معاوية إذا طرقت إحدى الليالي بداهيه

(١) يجوز من غير قبح وقوع الواو ردفا في بعض أبيات القصيدة

الواحدة والياء في بعضها الآخر وإن كان الاتفاق أحسن كقوله :

طعنا بك قلب في الحسان طروب بعيد شباب عصر دان مشيب

تكلفني ليلي وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب

ومثل حرف المدّ الياء في (سبيل) من قوله :

لا تعمر الدنيا فليدس إلى البقاء بها سبيلُ

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز

في ردف اللين) كقول السَّمَوِيِّ وقد جمع بين فعول - ونزِيلُ :

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوُولٌ بِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ

وما أحمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيلُ

٥ - التأسيس : هو ألف هاوية لا يفصلها عن الروى إلا

حرف واحد متحرك - كآلف (جاهل) في قول الشاعر :

نظرتُ إلى الدنيا بعين مريضة وفكرة مغرور وتأميل جاهل

وإذا كان الألف في غير كلمة الروى لا تعد تأسيساً - كما

في قول عنتره « ولم يحسب في (ألفهما) ألف المشي تأسيساً » :

ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشاتمي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم القهما دمي

٦ - الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس

والروى كالدال في (صادق) من قول الشاعر :

فلا تقبلنهم إن أتوك بباطل ففي الناس كذاب وفي الناس صادق

نظم المبحث الأول في تعريف القافية وحروف القوافي :

قافية البيت من الحرف الذي قبل السكونين لانتها خذ

وقد تكون كلمة أو أكثرًا وتارة أقل مما ذكرنا
وقول بعضهم هي الختام حروفها أولها الروى
وانسب له القصيد ثم الثانى فتارة يكون حرف مد
وتارة يكون هاء سُكَّنَتْ والثالث الخروج وهو مد
والردف وهو رابع الحرف الذى والخامس التأسيس حده ألف
والسادس الدخيل وهو ما يرى من أقل مما ذكرنا
من كلم بيت ماله انتظام وهو الذى الشعر به مبنى
وصل وهذا عندهم قسمان نشأ من الروى لاذى القيد
أو رفعت أو فتحت أو كسرت من أصل هاء الوصل مستمد
قبل الروى وهو مد فاحتذى بين الروى وبينها حرف ألف
محركا من بعد تأسيس جرى

أَسْئَلَةُ عَلَى الْقَوَافِي تَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

ما هو علم القوافى ؟ ما هي القافية لغة واصطلاحاً ؟
هل تكون القافية من كلمة أو من بعض كلمة أو من أكثر ؟
ما هي حروف القافية وكم عددها ؟ ما هو الروى ؟
ما هو الوصل ؟ - ما هو الخروج ؟ - ما هو الردف ؟
ما هو التأسيس ؟ - ما هو الدخيل ؟

المبحث الثانى

فى حركات القافية

- حركات القافية ست : الرُس . والإشباع ، والمحدو .
والتوجيه . والمجرى . والنفاذ .
- ١ - الرُس : هو حركة ما قبل ألف التأسيس كحركة الدال فى قولك
« جداول » .
- ٢ - الإشباع : هو حركة المدخيل ككسرة الواو فى « جداول » .
- ٣ - المحدو : هو حركة ما قبل الرّدْف كحركة الميم فى قولك :
« مال ومَعْن » .
- ٤ - التوجيه : هو حركة ما قبل الروى المقيد « أى الساكن »
كضمة القاف فى قولك « لم يقل » .
- ٥ - المجرى : هو حركة الروى المطلق « أى المتحرك الذى يعقبه
ألف ، أو واو أو ياء » كحركة اللام فى قولك « منزل » .
- ٦ - النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروى كفتحة
الهاء فى قولك « منارها » .

نظم المبحث الثانى فى حركات القوافى

والحركات ستة كالأحرف أولها المجرى وحدّها أعرف
هى التى على الروى المطلق وما على الهاء نفاذٌ حقيق

حَذُو عَلَى مَاقْبَل رِدْف قَدْ بُنِيَ وَمَا عَلَى الدَّخِيلِ إِشْبَاعٌ مُنَى
وَمَا عَلَى مَاغْبِلِ تَأْسِيسٌ وَقَعَ رَسًّا يُرَى - وَغَيْرِ فَتَحٍ لَا يَقَعُ
وَمَا عَلَى مَاقْبَلِ ذَى التَّقْيِيدِ يُدْعَى بِتَوَجِيهِ بِلَا تَرْدِيدِ

أَسْئَلَةُ عَلَى حَرَكَاتِ الْقَافِيَةِ تَطْلُبُ أَجْوَبَتَهَا

كَمْ عَدَدُ حَرَكَاتِ الْقَافِيَةِ ؟ مَا هُوَ الرَّسُّ ؟ مَا هُوَ الْإِشْبَاعُ ؟
مَا هُوَ الْحَذُو ؟ مَا هُوَ التَّوَجِيهُ ؟ مَا هُوَ الْمَجْرَى ؟ مَا هُوَ النِّفَازُ ؟

المبحث الثالث

في أنواع القافية من حيث الاطلاق والتقييد

القافية نوعان : مطلقة ومقيدة .

فالمطلقة ما كان رَويها متحركا ؛ فتكون :

- ١ — مؤسسة موصولة بمد نحو : هياكلُ
- ٢ — مؤسسة موصولة بها ؛ نحو : صنائعها
- ٣ — مردوفة موصولة بمد نحو : عمادُ
- ٤ — مردوفة موصولة بها ؛ نحو : سواده
- ٥ — مردوفة موصولة بليّن نحو : وحدانا
- ٦ — مجردة عن الردف والتأسيس نحو : يمنعُ

وأما المقيدة ؛ فتكون :

- ١ — مجردة عن الردف والتأسيس نحو : جمع .
- ٢ — مردوفة بالألف نحو : زحامُ ، أو بالواو والياء نحو : نور ونسيم
- ٣ — مؤسسة . نحو : كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوال .

نظم المبحث الثالث في أنواع القافية

أنواعها تسع فست — مطلقة
ومع هذا فسواء أُسِّست
ثم ثلاث بعدها مُقيدة
إذ هي بالها او بليّن ملحقه
أو أُرِدِفَت أو منهما قد جردت
مردوفة ما أُسِّست مجردة

أُسئلة على أنواع القافية تطلب أجوبتها

ما هي القافية المطلقة ؟ كم أنواع القافية المطلقة ؟

ما الفرق بين القافية المؤسسة المجردة ؛ والمؤسسة الموصولة بها ؟

ما هي القافية المردوفة المجردة . والمردوفة الموصولة ؟

ما هي القافية المقيدة ؟ كم أنواع القافية المقيدة ؟

المبحث الرابع

أسماء القافية وحدودها

أسماء القافية من حيث حركاتها خمسة وهي :

المُتكاوس ، والمتراكب ، والمتدارك ، والمتواتر ، والمترادف .

١- المتكاوس : هو أن يتوالى أربع متحركات بين ساكني القافية ، كقول الشاعر :

« قد جبر الدين الإله فجبر »

وكقوله :

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلمهُ إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمهُ
« زلّت به إلى الحضيض قداه »

٢- المتراكب : هو أن يتوالى ثلاثة متحركات بين ساكنيها ، كقول بعضهم - والقافية قوله « فرج » :

إذا تضايق أمرٌ فانتظر فرجاً فأضيقُ الأمرُ أدناه إلى الفرّج

٣- المتدارك : هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها ، كقول بعضهم - والقافية كلمة « بر » :

مِحن الفتى يخبرن عن فضل الفتى والذار مُخبرة بفضل العنبر

٤- المتواتر : هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالبدال

في « جود » من قول الشاعر :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَمَّ الْجَوَادُ بِهَا

وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

٥ - المترادف : هو أن يجتمع ساكنان في القافية . وهو خاص

بالقوافي المقيدة . كالألف والdal من « جَوَادُ » في قول ابن النبيه :

الناس للموت كخيّل الطرادُ فالسابق السابق منها الجوادُ

نظم المبحث الرابع فى أسماء القافية وحدودها

بالمشكاوس ادعُ كل قافية فى ساكنيها أربع متواليه

وإن يكن منها ثلاث سمّها بالمتراب بشرط ضمّها

وسمّها إن كان فيه اثنان متداركا لا زلت فى أمان

وإن بفرد ساكنها افترقا فالمتواتر لها اسم ينتقى

وإن رأيت الساكنين اجتماعا بالمترادف ادّعها واستمعها

أسملة على أسماء القافية تطلب أجوبتها

كم اسما للقافية ؟ ما هى المشكاوس ؟ ما هى قافية المتراب ،

والمترابك ، والمتواتر ، والمترادف ؟

المبحث الخامس

فى عيوب القافية

عيوب القافية على نوعين : أحدهما يلاحظ. الروى وحركته
المجرى . والآخر يلاحظ. ما قبل الروى من الحروف والحركات
وتسمى السناد .

فعيوب الروى ستة : الإكفاء ، والإجازة (وهما يقعان
فى الروى) والإقواء ، والإصراف (وهما يختصان بالمجرى)
والإيطاء والتضمين (وهما ملحقان بهذه العيوب) .

١- الإكفاء هو أن يؤتى فى البيتين من القصيدة بروى
متجانس فى المخرج لا فى اللفظ. نحو «شارح - وشارخ»
أو «فارس - وقارص» .

٢- الإجازة : هو الجمع بين رويين مختلفين فى المخرج
نحو «عبيد وعريق» أو «شارب - وقاتل» .

٣- الإقواء : هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير
متباعدين مثل الكسرة والضمة فى قولك «فوارس» - ومدارس» .

٤- الإصراف : هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدين
كالفتحة والضمة فى قولك : «قدر - وعبرا» والفتحة والكسرة
فى قولك : «رداء - وبناء» .

٥- الإيطاء : هو إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها ؟ وإنما

يجوز بمعنى مختلف نحو « إنسان » للرجل ، ولناظر العين .
وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة أبيات .

٦- التضمين : هو تعلق ما فيه قافية بأخرى وهو قبيح

إن كان مما لا يتم الكلام بدونه - ومقبول - إذا كان فيه
بعض المعنى لكنه يُفسر بما بعده .

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم :

وهم وردُّوا الجفار على تميم وهم أصحابُ يوم عكاظَ إني
شهدت لهم مواطنَ صادقات شهدن لهم بصدق الودِّ مني
فعلّق لفظه « إني » بالببيت الثاني وهو مردود .

المبحث السادس

فى السناد وأنواعه الخمسة

السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على المقافية لكن قبيل رويها . وأنواعه خمسة (اثنان متعلقان بالحروف ، وثلاثة بالحركات) .

١- سناد الردف : وهو أن يكون مردفاً . وآخر غير مردف كقول بعضهم :

إذا كنت فى حاجة مرهلاً فأرسل حكماً ولا توصه
وإن بابُ أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تعصه

٢- سناد التأسيس : هو أن يكون بيت مؤسساً . وآخر غير مؤسس مثل «يتجملُّ - ويتجامل» .

٣- سناد الإشباع : هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين - مثل كسرة الهاء وفتحة العين فى قولك (مجاهد وتباعد) لكنهم أجازوا الجمع بين الكسرة والضمة .

٤- سناد الحذو : وهو اختلاف حركة الحرف الذى قبل الروى المطلق ، مثل فتحة النون وكسرة الكاف فى قولك «سندٌ وكيدٌ» وقد أجازوا الجمع بين الكسرة والضمة (وهذا السناد غير مقبول)

٥- سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذى قبل الروى المقيد كفتحة اللام وضممتها فى قولك «حلمٌ حلمٌ» .

وهذا السناد قد أجازوه لكثرة وقوعه في أشعار العرب :

نظم المباحث الخماس في عيوب القافية وأنواع السناد الخمسة :

أولها الإيطاء كما قد قرروا	أما العيوب فهي سبع تذكر
هو اتحاد كلمتي روى	وحدها في المذهب المرضي
لثاني فالتضمين يا صاح استقر	لفظا ومعنى وإذا البيت افتقر
بالكسر والضم وقيت الشرا	وحدا لإقواء اختلاف المجرى
بالفتح مع سواه فالإصراف	أما إذا ما كان الاختلاف
وإن بحرفين قريبين اختلف	

نفس الروى عليه الإكفاء انصرف

أما السناد فهو خمس قد علم	أو ببعيدتين إجازة وسُم
حذو وتوجيه وعلمه خذا	ردف وتأسيس وإشباع كذا
بيتا أتى من بعد بيت مردف	يضاف للمردف إذا لم تردف
وللمولّد أجاز الفضلا	ومثل ذا يقال فيما قد تلا
كذا السناد كلّ يقينا	أن ينتحى الإيطاء والتضمين

أسئلة على عيوب القافية تطلب أجوبتها

إلى كم تنقسم عيوب القافية ؟ كم هي عيوب الروى ؟

ما هو الإكفاء والإجازة والإقواء والإصراف والإيطاء والتضمين ؟

ما هو عيوب السناد ؟ كم ضروبه ؟ ما هو سناد الردف

والتأسيس والإشباع والحذو والتوجيه ؟

استدراك

على البحور الستة عشر السابقة

كل ماخرج عن هذه الأوزان الستة عشر فليس بشعر عربي ، وما يصاغ على غير هذه الأوزان ، فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول ، وهم يريدون أن يجرى كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة ، وهذه لاحد لها . وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان ، لأن أذواقهم تربت على إلفها ، واعتادت التأثير بها ، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به ، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه « المدينة العباسية » أكيدة .

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة من العرب فأحدثوا أوزاناً أخرى ، منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور وهي :

(١) المستطيل : وهو مقلوب الطويل وأجزاؤه (مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن) مرتين — كقول القائل :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور

أدير الصّدغ منه على مسك وعنبر

(٢) الممتد : وهو مقلوب المديد ، وأجزاؤه (فاعلن فاعلاتن

فاعلن فاعلاتن) مرتين - كقول القائل :

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد مني نفورا

(٣) المتوافر : وهو محرف الرمل وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن

فاعلن) مرتين - ومثاله :

ما وقوفك بالركائب في الطلل ماسؤالك عن حبيبك قد رحل

ما أصابك يا فؤادي بعدهم أين صبرك يا فؤادي ما فعل

(٤) المتشد : وهو مقلوب المجتث وأجزاؤه فاعلاتن فاعلاتن

مستفع لن) مرتين - وقد نظم منه بعض المولدين :

كن لأخلاق التصابي مستمرياً ولأحوال الشباب مستحلياً

(٥) المنسرد : مقلوب المضارع ، وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن

فاع لاتن) مرتين - وقد نظم منه بعضهم :

على العقل فعول في كل شان ودان كل من شئت أن تداني

(٦) المطرد : صورة أخرى من مقلوب المضارع وأجزاؤه

(فاعلاتن مفاعيلن : مفاعيلن) مرتين كقول بعضهم :

ما على مُستهام ريع بالصد فاشتكى ثم بكاني من الوجد

ومن الأوزان التي استحدثوها مافعله أبو العتاهية ، فقد ذكر

أنه نظم على أوزان لا توافق ما استنبطه الخليل ، إذ جلس يوماً

عند قصار ، فسمع صوت المدق ، فحكى وزنه - وهو :

للمنون دائرا تٌ يَدِرْنَ صرُوفها
فترها تنتقينا واحداً فواحداً

فلما انتقد في هذا — قال : أنا أكبر من العروض .

ومن أشهر ما استحدث غير ما تقدم الفنون السبعة وهي :

السلسلة والدوبيت والقوما والموشح والزجل والكان وكان
والمواليا (والموشحات والأزجال من اختراع الأندلسيين .
وتبعهم فيها المشارقة) .

(١) فالسلسلة : أجزاءه فعلن . فعلتن مفتعلن . فعلتان منه :

السحرُ بعينيك ما تحرك أوجالُ إلا ورماني من الغرام بأوجالُ
ياقامة غُصنٍ نشابروضة إحسان أياهفت نسمة الدلال به مال

(٢) والدوبيت : هو وزن فارسي نسيج على منواله العرب :

« ودو » بالفارسية معناها اثنان : أي أنه مركب من بيتين ،
ويسميه الفرس الرباعي ، ولعله لاشتراكه على أربعة أشطر ،
وأوزانه كثيرة وأشهرها : (فعلن ، متفاعلن ، فعولن ، فعل)
مرتين — ومنه قول ابن الفارض :

روحي لك يا زائر الليل فدا يامؤنس وحدتي إذا الليل هدا
إن كان فراقنا مع الصبح بدا لا أسفر بعد ذاك صُبحٌ أبدا

وهو كما ترى متحد القوافي في جميع مصاريعه ، فإن اختلفت

الثالثة منها سمي أعرج ، مثل قول شرف الدين بن الفارض :

أهوى رشاً لى الأسى قد بعثا مُدَّ عاينه تصبرى ما لبثا
ناديتُ وقد فكَّرتُ فى خلقتَه سبحانه ما خلقت هذا عبثا

(٣) القوما : اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحر
فى رمضان واسمه مأخوذ من قول بعضهم لبعض (قوما نسحر قوما)
وقد شاع هذا الفن ونظموا فيه الزهرى والخمرى والعتاب وسائر
الأنواع ، ولغته عامية ملحونة ، ووزنه (مستفعلن فعلاًن) مرتين .
وأول من اخترعه « أبو نقطة » للخليفة الناصر ، وكان يطرب
نه فجعل له عليه وظيفة كل سنة . ولما توفى كان ابنه ماهراً
فى نظم القوما ، فأراد أن يعرفه « الخليفة » ليجرى على
منروضة فتعذَّر عليه ذلك إلى رمضان ؛ ثم جمع أتباع « والده »
ووقف أول ليلة من تحت شرف القصر وغنى القوما بصوت
رقيق فصغى الخليفة له وطرب ، فلما أراد الانصراف قال :

يا سيد السادات لك بالكرم عاداتُ

أنا ابن أبو نقطة تعيش أبويا مات

فخلع عليه الخليفة وجعل له ضعف ما كان لوالده :

(٤) الموشحات : اخترعها الأندلسيون وأول من نظمها

منهم « مقدم بن معافر » من شعراء الأمير « عبد الله بن محمد

المروانى » فى أواخر القرن الثالث وقد كسدت هذه الصناعة فى أول

الأمر حتى نشأ « عبادة القزاز » المتوفى سنة ٤٣٣هـ فأجاد فيه ، وانتقل

هذا الوزن إلى المشرق ، فنسج المشاركة على منواله . وأوزانه كثيرة . منها (مستفعِلن . فاعِلن . فعيلٌ) مرتين - مثل :

يا جيرة الأبرق اليان هل إلى وُضِلْكم سبيل

ومنها - (فاعلاتن . فاعِلن . مستفعِلن . فاعِلن) مرتين

مثل موشحة « ابن سناء الملك المصرى » المتوفى سنة ٦٠٧ هـ .

كللى يا سُحِب تيجان الربا بالحلى

واجعلى سوارك منعطف الجدول

(٥) الزجل : وقد اخترع هذا الفن بالأندلس بعد أن نصبت

الموشحات وتناولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة ، فنسجوا على منوال الموشح بلغتهم الحضرية ، وقد كثرت أوزانه حتى قيل صاحب ألف وزن ليس بزجال . وأول من اخترعه رجل يقال له « راشد » ولكنه لم يظهر فيه رشاقتة كما أبدع فيه بعده « ابن قزمان »

المتوفى سنة ٥٥٥ هـ - وهو إمام الزجالين على الإطلاق ومن قوله فيه :

وعريش قام على دكان بحال رواق

وأسد ابتلع ثعبان فى غلظ ساق

وفتح فمُو بحال إنسان فيه الفواق

وانطلق يجرى على الصفاح ولقى الصباح

(٦) وكان وكان : نظم اخترعه البغداديون ، وسمى بذلك

لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات .

فكان قائله يحكى ما كان ، حتى ظهر « الإمام الجوزى »
والواعظ . « شمس الدين » فنظما منه الحكيم والمواعظ . ويصاغ
معرب بعض الألفاظ على وزن واحد ، وقافية واحدة ، ولا تكون
قافيته إلا مردوفة — (ساكنة الآخر ، وقبله حرف ساكن) ومثاله

قَمْ يامقصر تضرعُ قبل أن يقولوا كان وكان
للبر تجرى الجوارى فى البحر كالأعلام

(٧) المواليا : هو من الفنون التى لا يلزم فيها مراعاة قوانين
العربية وهو من بحر البسيط . لولا أن له أضرِباً تخرجه عنه .
وقد ذكروا فى سبب نشأته أن « الرشيد » لما نكب « البرامكة »
أمر ألا يرثوا بشعر ، فرثتهم جارية بهذا الوزن وجعلت تنشد
وتقول : يا مواليا ، ليكون ذلك منجاةً لها من الرشيد ، لأنها
لا ترثيهم بالشعر المنهى عنه .

والمواليا فى الاصطلاح ثلاثة أنواع : رباعى ، وهو ما كان
أشطر بيتيه مصرعة ، مثل قول جارية البرامكة :

يا دَارُ أَيْنَ الملوك أَيْنَ الفرس

أَيْنَ الذين رعوها بالقنا والترس

قالت تراهم رمم تحت الأراضى الدُّرس

سكوتٌ بعد الفصاحة ألسنتهم خرس

وأعرج : وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية ،
مثل قول بعضهم في الوعظ :

يا عبد إبكى على فعل المعاصي ونوح
هُم فين جُودك أبوك آدم وبعده نوح
دنيا غروره تجى لك فى صفة مركب
ترمى حمولها على شط البحر وترُوح

ونعمانى - مثل قول بعضهم :

الأهيف الى بسيف اللحظ جارحنا
بيده سقانا الطلا ليلا وجا رحنا
رَمْش رَمى سهم قطع به جوارحنا
آهين على لوعتى فى الحب يا وعدى
هجره كوانى وحيرنى على وعدى
ياخل واصل ووافى بالمنى وعدى
من حر هجرك ومن نار الجوى رُحنا

الإفلات من قيود القافية

إن الذى دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن (وهو على زعمهم
ضيق الأوزان فى الشعر العربى) قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود

القافية : ذلك بأن الشعر العربي إذا زاد المقول فيه على بيت واحد وجب أن يتحد مع الأصل في الوزن والقافية ولم يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر في معرض واحد إلا جاءوا بذلك من بحر واحد وجعلوا أواخر الأبيات حرفاً واحداً مع ما اشترطوا في هذه الأواخر من شروط ومجموعها هو علم القوافي .
 حقاً إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم تشترطه لغة غير العربية فأكثر اللغات يكفي فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات ، واللغة العربية فيما يراد بهذا الشرط أيضاً .
 ولكننا ننظر إلى العربية في سابق عهودها ، فنجدها قد نهضت بجميع أغراض القول مع اشتراطه لوزن القافية ، وكان أكثر كلام العرب شعراً ولم يعرف أن أحداً منهم شكاً من ذلك أو تبرم به أو حاول الخروج عليه ، لا في جاهلية ولا إسلام .
 حتى كان العصر العباسي .

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرم بهذين القيدين فليس العيب عيب اللغة ، ولكنه عيب من يحاول ما لا يستطيع ، وهو عيب من لا يستكمل الوسائل ، ثم يريد الطفور إلى الغايات .
 وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا جمالها من أطرافه فننادى معهم بطرح هذه القيود ؛ فإنها

ليست كما ظنوا قيود منع وإرهاق ، ولكنها حُجَزُ زينة ومعاهد رشاقة
ونظام ، كأنه نظام فريد لا يحسن إلا إذا روعى فيه التناسق والتناظر
ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر ؛ ما أنشده

القاضي « أبو بكر الباقلاني » في كتابه الإعجاز قول بعضهم :

رُبَّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُغْتَبِطاً أَشَدُّ كَفَى بِعُرَى صُحْبَتِهِ

تَمْسِكاً مِنِّي بِالوُدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ

ولكن هذا الناعق لم يجد من يتابعه لأن الأذن لا ترتاح إلى
صنيعه ، ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه « المزدوج » وهو أن
يؤتى بيتين من مشطور أى بحر مقفيين ، وبعدهما غيرهما بقافية
أخرى وهكذا . وقد احتاجوا إلى ذلك وأكثروا منه في نظم القصص
الطويلة والحكم والأمثال ومسائل العلوم مما لا يراد به إلا مجرد
الضبط . لسهولة الحفظ . وحرموه هذا النوع أن يسمى « قصيدة » مهما
طال ؛ وأول من نظم فيه (بشار - وأبو العتاهية) ثم تتابع عليه الشعراء .
ومن مُزدوجة لأبي العتاهية في الحكم وقد سماها ذات الأمثال
وله فيها أربعة آلاف مثل ، قوله :

حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقُوتُ مَا أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ

الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا مِنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ فَذَرِ إِنْ كُنْتَ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ

نَكَلٌ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ
 مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ وَخَيْرَ ذُخْرٍ الْمَرْءُ حَسَنَ فَعْلِهِ
 مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا مُبْلِغَكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا
 مَا عَيْشٌ مِنْ آفَتِهِ بِقَاوِهِ نَغَصَ عَيْشًا كُلَّهُ فَنَاوُهُ
 مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارُ أَذَى مَمْرُوجَةٍ الصَّفْوِ بِأَنْوَاعِ الْقَذَى
 مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ وَلَيْسَ مُحْضٌ يَخْبُثُ بَعْضٌ وَيَطْيِبُ بَعْضٌ
 إِنْ الشَّبَابُ حُجَّةٌ التَّصَانِي رَوَائِحِ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

ومن هذا النوع « ألفية بن مالك » وما على ثنا كتابها من متون العلوم .

ومما استحدثوه في القافية أيضاً نوع يسمى « المُسَمَّط » وهو
 أَنْ يَبْتَدِئَ الشَّاعِرُ ببيتِ مِصْرَعٍ ، ثُمَّ يَأْتِي بِأَرْبَعَةِ أَقْسِمَةٍ مِنْ غَيْرِ
 قَافِيَتِهِ ، ثُمَّ يَعِيدُ قِسْمًا وَاحِدًا مِنْ جِنْسِ مَا ابْتَدَأَ بِهِ — وَهَكَذَا إِلَى
 آخِرِ الْقَصِيدَةِ ، وَقَدْ نَسَبُوا إِلَى « أَمْرِؤ الْقَيْسِ » قَوْلَهُ مِنْ هَذَا النَّوعِ :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ

عَفَاهُنَّ طَوْلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِ

مَرَابِعٍ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَائِفُ يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ
 وَغَيْرَهَا هَوَجَ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسَفٍّ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ

بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّمَائِ كَيْنَ هَطَالِ

وقد يكون بأقل من أربعة أقسامه ، وبلا بيت مُصرَّع ،

مثل قول بعضهم :

غزالٌ هاج لي شجنا فبتُّ مكابداً حزنا

عميد القلب مُرتها بذكر اللهو والطرب

سبتني ظبيةٌ عطلُ كأن رُضاها غسل

ينوءُ بخصرها كفلُ ثقیلُ روادف الحقب

كذلك أحدثوا فيها المُخمس . وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة

كلها من وزن واحد وخامسها بقافية مخالفة للأربعة قبله ثم بخمسة

أخرى من الوزن دون القافية للأقسمة الأربعة الأولى ويتحد

القسم الخامس مع الخامس من الأولى في القافية — كقول الشاعر :

ورقيب يردُّ اللحظ رداً ليس يرضى سوى ازديادى بُعدا

ساحر الطرف مُدجنى الخد وردا إن يوماً لناظري قد تبدى

فتملی من حسنه تكحیلا

وتصدى من فُحشه في استباق يمنع اللحظ من جنى واعتناق

أيأس العين من لحاظ اعتناق قال : جفنى لصنوه لا تلاقى

إن بينى وبين لُقياك ميلا

خواطر فى فنون الشعر

اعلم أن المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ عليه ، وقد اخترع أكثرها المولدون لغايات شتى ، وأغراض المناسبات أخرى .

وهذه الفنون على ثلاثة أقسام : قسم منها يختص ببحور الشعر الممتة عشر السابق ذكرها ، لا يخل بأوزانها ألبتة . وقسم يخرج عن نظم البحور المعروفة إلى أوزان معلومة مع مراعاة قواعد العربية .

والقسم الأخير يكتفى بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامية .

القسم الأول

فى فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر

وهى سبعة : لزوم مالا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والإجازة . والتشطير . والتخميس . والتصريع .

(١)

لزوم مالا يلزم

لزوم مالا يلزم : هو أن يأتى الشاعر بحرف يلتزم قبل الروى
وليس هو بلازم . كلزوم الرأء من قول صنى الدين الحلى :
يا سادة مذ سمعت عن بابهم قدمى
زلت وضافت بى الأمصار والطرق
ودوحة الشعر مذ فارقتُ مجدكمو
قد أصبحت بهجير الهجر تحترق
قد حارب الصبر والسلوان بعدكمو
قلبي وصالح طرفى الدمع والأرق

(٢)

التفويف

التفويف : عبارة عن إتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المديح وما
سواه فى جملة من الكلام مُفصلة عن الأخرى مع تساوى الجمل

فى الوزن — كقول البديع الهمدانى (والشاهد فى البيت الثانى)

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً

لو كان طلق المحيّا يَطرُ الذهبا

والدهر لو لم يخُنْ والشمس لو نطقت

والليثُ لو لم يصدُ والبحر لو عذبا

وكقول على بن المقرئ :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم بسلة البيض والخطية السلبِ

ارفع وضع واعتزم وانفع وضر وصل

واقطع وقسم ودم واصفح وجد وهب

(٣)

التسميط

التسميط. عند الشعراء المولدين — هو أن يُقسم الشاعر البيت

إلى أجزاء عروضية مقفاة على غير روى القافية — كقول امرئ القيس :

وحرب وردتُ وثغر سددتُ وعِجٍ شددتُ عليه الحبالا

وكقول السيد عبد الغنى النابلسى فى المديح :

ويحك يا نفس احرصي على ارتياد المخلص

وطاوعى واخلصى واسمعى النصيح وعى

(٤)

الإجازة

٤ - الإجازة : أن يأتي شاعر بشطر بيت ، أو بيت تام .
 فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه : مثال ذلك
 ما حكى عن أبي نواس أنه قال أمام جماعة من الشعراء : أجزوا
 قبلى : عذب الماء وطابا فقال أبو العتاهية من فوره : حبذا الماء شرابا
 ومن ذلك قول أحمد بن يوسف الشاعر وكان قد سمع قينة تغنى :
 أناس مضوا كانوا إذا ذكر الألى
 مضوا قبلهم صلُّوا عليهم وسلّموا
 فقال أحمد مجيزاً :

وما نحن إلى مثلهم غير أننا أقمنا قليلا بعدهم وتقدموا

(٥)

التشطير

التشطير : هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات لغيره ، فيضم إلى
 كل شطر منها شطراً يزيد عليه عجزاً لصدر ، وصدرًا لعجز مثال
 التشطير قول عبد الغنى النابلسي مصدرًا ومعجزًا هذين البيتين :
 رأيتُ خيال الظل أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راق
 شخوص وأشباح تمر وتنقضى وتفنّى جميعا والمحرك باقى

تشطيرها :

(رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةً) يلوح بها معنى الكلام لأحداً في
وفي كل موجود على الحق آية (لمن هو في علم الحقيقة راقى)
(شخص وأشباه تمر وتنقضي) وليس لها مما قضى الله من وافي
لها حركات ثم يبدو سكونها (وتفنى جميعاً والمحرك باقى)

(٦)

التخميس

التخميس : هو أن يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره
ثلاثة أشطر على قافية الشطر الأول . فتصير خمسة أشطر ؛ ولذلك
سمى تخميساً قال أحد الشعراء مخمساً أبيات أبي الفرج السماوى :

دع الدنيا الدنية مع بنيتها وطلقها الثلاث وكن نبيتها
ألم يُنبئك ما قد قيل فيها هي الدنيا تقول لساكنيتها

حذار حذار من بطشى وفتكى

فلم يسمع لها فيهم كلام وتاهوا في محبتها وهاموا
وكم نصحت وقالت يانيام فلا يغرركم منى ابتسام

فقل مضحك والفعل مبكى

(٧)

التصريح

التصريح : هو أن يكون للبيت فما فوق قافيتان ، مع وزنين مختلفين من أوزان العروض ، بحيث يصح المعنى حال انفراد أحدهما عن الآخر — كقول الحريري من الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الأقدار
دار متى ما أضحككت في يومها أبكت غداً تباً لها من دار

فإذا حذف آخرهما يصير أن من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية ————— إنها شرك الردى
دار متى ما أضحككت في يومها أبكت غداً

وكقول صني الدين الحلبي :

قوم بهم تجلى الكروب ومنهم يرجي الجدوى إن ضنت الأنواء
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قيل الندى وكذلك الكرماء

القسم الثانى

فى فنون الشعر المعربة الخارجة على وزن أو تركيب
البحور الستة عشر السابقة وهى فنان

الفن الأول - الموشح

إن أصل الموشحات أغاني ، وأول من قالها أولاد « النجار
الحجازى » وهم متوجهون من المدينة المنورة ، يستقبلون صاحب
الشريعة الإسلامية ، صلى الله عليه وسلم ، وبأيديهم الدفوف ،
وأول ما قالوا :

أشرقَت أنوار أحمدُ واختفت منها البدور
يا محمد يا مجدد أنت نور فوق نور

ولكن المشهور أن أهل الأندلس هم المخترعون لهذا الفن ؛
ونخصُّ من بينهم « مقدم بن معافر » فى القرن الثالث للهجرة ،
ثم برع فيه « عبادة القزاز » شاعر « المعتصم بن ضماخ » فى
القرن الرابع ، وهذبه « القاضى هبة الله بن سناء الملك المصرى »
المتوفى سنة ٦٠٨ - ١٢١٢ م .

الفن الثانى - الدوبيت

إن وزن هذا الفن نقل من الفارسية إلى اللغة العربية ، ولفظـ
« دوبيت » هى كلمة من كلمتين ، معنى الأولى منهما اثنان ،

وثانيتها هي بمعناها العربي ، فلا يقال منه إلا بيتان بيتان في
أى معنى يريده الناظم ، ولا يجوز فيه اللحن مطلقاً وله خمسة
أنواع :

أولها الرباعي المعرج ومثاله :

يا من هجا للحب عمداً وسلا ورماء على اللظى قتيلاً وسلا
ما تقول إذا سُئِلت عن قتلته يا قاتله بئى ذنب قتلا
على وزن « فعلن » بسكون العين « متفاعلن » بتحريك التاء
« فعولن فعلن » بتحريك العين ، ويشترط فيه أن يكون النصف
الأول من البيت الثانى مخالفاً للأشطر الباقية فى القافية والثلاثة
الأخرى على قافية واحدة .

وثانيتها الرباعي الخالص ومثاله :

أهوى رشأً بلحظه كدماً رمزاً ، وبسيف لحظه كدماً
لو كان من الغرام قد سلمنا ما كان له بيده سلمنا
ويشترط فيه أن يكون شطرا كل بيت مختومين بكلمتين
بينهما الجناس . ثالثها الرباعي السمنطق ، ومثاله :

قد قد مهجتي غرامى ونشر والقلب ملك
من كان يراك قال ما أنت بشر بل أنت ملك

ويشترط فيه أن يكون الشطر الأول من كل بيت كامل
الوزن والثانى مركب من فعلن بسكون العين والنون و « فعلن »

بتحريك العين وسكون النون ، وأن يكون بين كل شطروما تحته
الجناس التام أو غيره .

ورابعها الرباعي المرفل ؛ ومثاله :

بدر إذا رآته شمس الأفق كسفت ورقى فى يوم أحد
عوذت جماله برب الفلق وبما خلق من كل أحد
ويشترط فيه الوزن الرباعى الممنطق السابق مع اشتراط
الجناس ، وأن يكون له جزء ثالث فيكون البيت مركباً من ثلاث
فقرات .

وخامسها الرباعى المردوف ؛ ومثاله :

يا مرسلًا للأنام جاهاً وحمى
ها أنت لنا عزاً وهدى فى أى مدد
يا أفضل من مشى بأرض وسما
يا شافعاً فى الحشر غداً غوثاً ومدد

ويشترط فيه ما يشترط فى سابقه ، ويستحسن فيه التزام
الجناسات مع زيادة جزء رابع ، فيكون كل بيت مركباً من
أربع فقر .

القسم الثالث

فى فنون الشعر الجارية على ألسنة العامة

وهى أربعة : الزجل ، المواليا ، والكان وكان • والقواما

الفن الأول - الزجل

قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح فى أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلامته ، وتنميق كلامه ، وتصريح أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ونظموا طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيه إعراباً ؟ فاستحدثوا فناً سموه « بالزجل » والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد فجاءونا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب المستجبة ، وأول من أبدع هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان وإن كانت قيلت قبله كما سبق القول وقال المصحى فى خلاصة الأثر : الزجل فى اللغة : الصوت ، وسُمى زجلاً لأنه يلتدّ به ، ويفهم مقاطيع أوزانه ولزوم قوافيه ، حتى يغنى ويصوّت ، ولما كان هذا الفن من وضع العامة اتبعوا النغم ، دون مراعاة الوزن ، وربما نظموا فى سائر البحور الستة عشر لكن بلغتهم العامية ، ويسمون ذلك الشعر الزجل ، كقول المرحوم الشيخ محمد النجار .

التبصّر فى الأمور كله مكاسب وشواهد الحال بتحسينه أدلّه
والنصيحة بثها فى الخلق واجب والرجوع للحق دين فى كل مله

دور

زن بميزان الفكر جوهر وجودك واعتبر في نشأتك معنى الأخوه
كلنا من نفس واحدة قد خلقنا والتفاوت في العقول لا في البنوه
فيه عقول مثل الذهب تأخذ عيارها
وعقول يمكن تُعبى بالعبوه
والمربي المعرفة والعقل قابل والجهالة في بني الإنسان مخله
والنصيحة بثها . . دور

اجتهادك في العمل مهر المعارف والمعارف مهر تخطب به المعالي
والأمور يمكن تجي صدفه ولكن طالع الصدفه كمان له برج عالي
اجتهد في الزرع تحصد ما زرعت وبقاع البحر غوص لاجل الآلى
واطلب المحبوب وإن عاقلك زمانك

عن وصاله اتخذ للوصل وصله
والنصيحة بثها في الخلق واجب والرجوع للحق دين في كل مله

دور

هيئة الناس في الوجود هيئه تطالبك

بالدخول فيها وكونك عضو منها
ما خلقنا عن عبث حتى نقضى
عمرنا في لهو يخلى الحر عنها
لاتبع عاجل بآجل ما ضمنته
واغتم الفرصه وبع شينها بزينها
لاتسوف ينهبك وقتك وتصبح
مضحكه للناس بحاله مضمحله

والنصيحة بثها دور

اطلب العلم الشريف واخلد رجا له
واصحب أهل المعرفة وأهل الفضائل
واتخذ صنعه وكل من كسب يدك
والسؤال لو كنت تأخذ ملك كسرى

فيه ذميم برضه واسمه أمر سافل
ربنا أنشاك وأعطاك عين وعافيه
وخلق أعضاك لتشغلها بشغله

والنصيحة بثها دور

الوطن حبه من الإيمان ويلزم
للصغير حب الوطن كونه يسلم
من أجل يتربى ويتعلم ويعرف
يلتقيه بعدين أبوه يقضى مصالحه

وإن خدع ينفع ويرفع كل خله
والنصيحة بثها في الخلق واجب
والرجوع للحق دين في كل مله

دور

والكبير حبه بلاده بذل روحه
تجتهد في كل حاجة تكون مفيدة
أو تأليف تنتفع منها الأهالي
أو سياسة في رئاسه لمنع أشياء
بل وبذل المال وما فيه المنافع
من علوم أو من فنون أو من صنائع
أو تجارة أو فلاحه أو مزارع
من الأمور التي لنفس الحر ذله

والنصيحة بثها دور

كل واحد يلزمه لابنه يعلم حتى إذا ما قد كبر يطلع مربى ثانياً من خوف إذا فاته شبابه ثالثاً من كون طلع له نجل بعده

القراءة والكتابة وكل حاجه لا يكون خبيله من اولاد السداجه ما يلاقى غير أمور أهل السماجه بدر مشرق بالكمال بين الأهل

والنصيحة بشها دور

والعجب لما يشوف مره ابن صاحبه

في وظيفة عال وله رتبه سميه

عندها يعرف مقام العلم واهله
عندها يعرف مقام فتح المدارس
كم رجال بالعلم قد صارت أعزه
والرياضه واللغات الأجنبية
في جهات شتى وتظهر له المزيه
ورجال بالجهل قد صارت أذله

والنصيحة بشها دور

أترك التقليد وعيش عيشة بلادك
تاخذ الدين بالربا وتصبح مفلس
لحسن التقليد عليك يحكم بأشيه
والأمور تعطل وكانت قبل ماشيه

ينخدش عرضك وكل الناس تذك

والمذمة في قبيح العرض فاشيه
والقبح مشيك مع الجاهل بقدرك
والرجوع للحق دين في كل مله

دور

استمع قول النصيح واقبل نصيحته

حيث تظهر أنها منه نصيحة

شاوَر الناس في الأُمُور وافِرَز بعقلك

منتهى الأفكار واختار المصلحة

والقُطْ الحكمة ولو من فم كافر لا تقل له إنها منك قبيحة

واخدم الروح خدمة الجسم المدرج

في الحرير واعمل بأقوال الأجله

والنصيحة بثها دور

ناس كثير السكر جاب كاسها وكادها

والديون فوق رأسها قدر الجيوشى

تلتقى الواحد بسم الشرب يعدم وكمان أهل الديون مايرحموشى

وإن وقع وقعه وكان صاحب خدامه

يترفتُ والناس كمان ما تخدموشى

يلحس الدقه وأصحابه تذعه وإن مشى يمشى بكآبه وبمذله

والنصيحة بثها دور

يطلب المبالغ وببيده الكمبياله

تتبدل حالته وتبقى شر حاله

بالزيادة فى طمع بيع الوكاله

لو يكون هراب يشمع كل فتله

والرجوع للحق دين فى كل مله

يا سلام لما يجى مرة المداين

تنظر المديون ووشه يصير مصابغ

ينذره بالحجز وإلا يشك غيرها

ما يلاقى له خلاص غير وضع اسمه

والنصيحة بثها فى الخلق واجب

دور

ضيع الى كان معاه والى حداد

يا سلام لما تشوف مرة مفلس

يلتقيه صاحبه يزوغ منه ويهرب وكأنه في الحظوظ ما كان معاه
دا ادخار المال إلى وقت احتياجه كنز مخفى لو فضل كان التقاه

شوف بقی لو كان کمان جاهل وعادم
لا کتسابه قد تزيد فيه المبله

والنصيحة بثها دور

الديون بالليل هموم تعي وتمرض صاحب الفكرة وذله بالنهار
والحسد الآخر قبيح وأكبر مصيبه صاحبه لونه تملى في اصفرار
يورث البغضاء ويوقع في التغابن بين أصحابه ويجلب كل عار
كلنا يلزم تكون بيننا محبه نكتسب منها محاسن كل خصله

والنصيحة بثها دور

يلزم الناس كلهم يمشوا بحاله طيبه والكل يبقوا شخص واحد
في مساعي الخير لهم سيره حميده والمساعدة والعاونه والتعاقد
ليه أنام امشيش بحاله ترتضيها كل إخواني وأبقى لهم مساعد
الزمان يام ابىورى الناس عجائب تقرف الليمون وتضحك كل ثكله
والنصيحة بثها في الخلق واجب والرجوع للحق دين في كل مله

دور

ليه أنا أنكر على ذى الفضل فضله وأرى ذم ابن جنسى فرض عين
البرابرة يكرموا ذا الفضل منهم ومحمد يندهو له محمد بن
يكرموا مع ألف من جنسه وناسه والواحد ينكرم له ألف عين
البرابرة تعرف النفع العمومى وترى النفع النصيحة والمعامله

والنصيحة بشها في الخلق واجب والرجوع للحق دين في كل مله

الفن الثاني - المواليا

المواليا : هو فن من فنون الشعر وضع للغناء - قيل إن أول من تكلم بهذا النوع بعض أتباع البرامكة بعد نكبتهم ، فكانوا ينوحون عليهم ويكثرون من قولهم « يامولي » وبالجمع « مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم كما سبق القول فيه وقيل إن أول ما جاء من هذا الفن قول جارية من إماء البرامكة ترثيهم :

يا دار أين ملوك الفرس أين الفرس

أين الذين حَمَوْها بالقنا والترس

قالت تراهم رمم تحت الأراضى الدرس

خفوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرمن

وتركيب الموالى على الغالب من البيتين ؛ تختم أشطرهما الأربعة

بروى واحد ، أما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط . مع ثلاثة أعاريض

يشبهها ضربها وهى : « فاعلن فعلن وفعلان » لكنه كثيراً ما تسكن

في الحشو أواخر الألفاظ ، ويدخل فيه من كلام العامة ، ومثال المواليا :

يا عارف الله لا تغفل عن الوهاب فإنه ربك هو المعطى حضر أو غاب

والقلب يقلب سريعاً يشبه الدولاب

إياك والبرد يدخل من شقوق الباب

ومنه قول الحلى :

من قال جودة كفوفك والحيا مثلين

أخطأ القياس وفي قوله جمع ضدين

ما جدد إلا وثغرك مبتسم يازين وذاك ماجاد إلا وهو باكى العين

الفن الثالث - الكان وكان

الكان وكان : هو أحد الفنون الجارية على ألسنة العامة .
قال الأبيشي في كتاب المستطرف والمحبي في خلاصة الأثر :
«الكان وكان نظم واحد وقافيه واحدة ، ولكن الشطر الأول من
البيت أطول من الثاني» ولاتكون قافيته إلا مردوفة ، وأجزاؤه^٣
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فعلان

وأول من اخترعه البغداديون ، وسموه بذلك : لأنهم نظموا فيه
الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان » كناية عن الأحاديث
التي لا يعتنى بها . ثم نظم فيه بعض فضلاء بغداد كالإمام ابن الجوزي
وشمس الدين الكوفي ، المواعظ والمحكم وغير ذلك من المعاني ، كقوله :
يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر

ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجار

أفنييت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك

ليتك على ذى الحاله تفلح عن الإصرار

تحضر ولكن قلبك غايب وذهنك مشغل

فكيف يامتخلف تحسب من الحضار

ويحك تنبه يافتي وافهم مقالي واستمع

ففي المجالس محاسن تحجب عن الأبصار

يحصي دقائق فعلك وغمز لحظك يعلمه غوامض الأسرار
وكيف تغرب عنه غوامض الأسرار

تلوتُ قولي ونصحي لمن تدبر واستمع
ما في النصيحة فضيحة كلا ولا إنكار

الفن الرابع - القواما

القوما : هو أحد فنون المولدين : وله وزن : الأول مركب
من أربعة أفعال - ثلاثة متساوية في الوزن والقافية ، والرابع
أطول منها وزناً - وهو مهمل بغير قافية ، والثاني من ثلاثة
أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية ، فيكون القفل الأول منها
أقصر من الثاني . والثاني أقصر من الثالث :

ودونك مثلاً نظمه الأبيشي في مدح أحد الخلفاء ليسحر به في رمضان
لا زال سعدك حديد دائم وجدك سعيد

ولا برحت مهنًا بكل صوم وعيد
في الدهر أنت الفريد وفي صفاتك وحيد

والخلق شعرٌ منقح وأنت بيت القصيد
يا من جنابه شديد ولطفُ رأيه شديد

ومن يلاقى الشديد بقلب مثل الحديد
لا زلت في التأييد في الصوم والتعديد

ولا برحت مهنى بكل عام جديد

نحن لذكرك نشيد بقولنا والنشيد
ونبعت أوصاف مدحك على خيول البريد
ظلك علينا مديد ما فوق جودك مزيد
وكم غمرت بفضلك قريبنا والبعيد
لازلت في كل عيد تحظى بجد سعيد
عمرك طويل وقدرك وافر وظلك قديد
لازال قدرك مجيد وظل جودك مديد
ولا برحت موفى كما يوفى الوليد
ما زال بركٌ يزيد على أقل العبيد
وما برح جودك كفك منا كحبل الوريد
لازال برك مزيد دايم وبأسك شديد
ولا عدمننا نوالك في يوم فطر وعيد

تم الكتاب بعونه تعالى وتوفيقه

فهرس میزان الذهب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢	قائمة الكتاب	٣٩	تطبيق على الضرب المحذوف
٣	علم العروض		مع العروض الثانية
٤	أسباب ونتائج وضع العروض		تطبيق على العروض الثانية
٥	المقدمة الاولى في أركان العروض		مع الضرب الاكثر
٧	المقدمة الثانية في التفاعيل	٤٠	تطبيق على العروض الثانية
٩	المقدمة الثالثة في الزحاف والعقل		المحذوفة المخبونة والضرب
	مسائل تطلب أجوبتها		المماثل لها
١١	المقدمة الرابعة في الزحاف المفرد	٤٠	تطبيق على العروض الثالثة مع
١٢	جدول الزحاف المفرد		الضرب الاكثر
١٣	المقدمة الخامسة في المركب	٤١	البحر الثالث البسيط
	جدول الزحاف المركب	٤٣	ملخص بحر البسيط
١٤	المقدمة السادسة في العلل	٤٤	أسئلة على بحر البسيط
	جدول علل الزيادة	٤٥	تطبيق على بحر البسيط
١٥	المقدمة السابعة في علل النقص	٤٨	البحر الرابع الوافر
١٧	جدول علل النقص	٤٩	ملخص بحر الوافر
٢٠	المقدمة الثامنة في البيت وأقسامه	٥٠	أسئلة على بحر الوافر
٢٣	أسئلة تطلب أجوبتها		تطبيقات عامة على بحر الوافر
٢٥	المقدمة التاسعة في الضرورات	٥٤	البحر الخامس الكامل
٢٨	أسئلة تطلب أجوبتها	٥٥	ملخص بحر الكامل
٣٠	الدرس الاول في البحور	٥٨	أسئلة على بحر الكامل
	البحر الاول الطويل		تطبيق على بحر الكامل
٣٢	أسئلة على بحر الطويل	٦١	نظم درس بحر الكامل
٣٣	تطبيق على بحر الطويل	٦١	البحر السادس المهزج
٣٥	البحر الثاني المديد		ملخص المهزج
٣٧	خلاصة بحر المديد	٦٣	أسئلة على بحر المهزج
٣٨	أسئلة على بحر المديد		تطبيق على بحر المهزج
٣٨	تطبيق على العروض الاولى	٦٤	نظم درس بحر المهزج
٣٩	تطبيق على العروض الثانية	٦٥	البحر السابع الرجز
	المحذوفة والضرب المقصور	٦٧	أسئلة على بحر الرجز
			تطبيق على بحر الرجز

الصفحة	الموضوع
٩٢	البحر الخامس عشر المتقارب
٩٤	تطبيق عام على بحر المتقارب
٩٥	نظم بحر المتقارب
٩٦	البحر السادس عشر المتدارك
٩٨	تنبيه
٩٩	أسئلة
١٠٠	تطبيق عام على بخور الشعر
١٠٦	خاتمة في نظم أوزان البحور
	الستة عشر للشهاب
١١٢	نظم أوزان البحور الستة
	عشر لصفى الدين الحلوى
	علم القوافي
١١٤	المبحث الأول في حروف القافية
	الستة
١١٨	المبحث الثاني في حركات القافية
	نظم حركات القافية
١٢٠	المبحث الثالث في أنواع القافية
	نظم أنواع القافية
١٢٢	المبحث الرابع في أسماء القافية
١٢٢	نظم أسماء القافية وحدودها
١٢٤	المبحث الخامس في عيوب القافية
١٢٤	المبحث السادس في أنواع السناد
١٢٨	استدراك على البحور الستة عشر
١٣٤	الافلات من قيود القافية
١٣٩	خواطر في فنون الشعر
١٤٠	القسم الأول في فنون الشعر
	الملحقة بالبحور الستة عشر
	لزم ما لا يلزم - التفويف
١٤١	التسميط - الاجلزة

الصفحة	الموضوع
٦٨	نظم درس بحر الرجز
٦٨	البحر الثامن الرمل
٧٠	أسئلة على بحر الرمل
	تطبيق على بحر الرمل
	ملخص بحر الرمل
٧٣	البحر التاسع السريع
٧٥	ملخص بحر السريع
	أسئلة على بحر السريع
	تطبيق على بحر السريع
٧٨	البحر العاشر المنسرح
٧٩	ملخص بحر المنسرح
٧٩	أسئلة على بحر المنسرح
٧٩	تطبيق على بحر المنسرح
	نظم درس بحر الرمل والسريع
	والمنسرح
٨٢	البحر الحادى عشر الخفيف
٨٣	أسئلة على بحر الخفيف
	ملخص بحر الخفيف
	تطبيق على بحر الخفيف
٨٥	البحر الثانى عشر المضارع
	ملخص بحر المضارع
٨٦	أسئلة على بحر المضارع
	تطبيق على بحر المضارع
٨٨	البحر الثالث عشر المقتضب
	أسئلة على بحر المقتضب
٨٨	تطبيق عام على بحر المقتضب
	نظم بحور الخفيف والمضارع
٩٠	البحر الرابع عشر المجث
٩٠	تطبيق عام على بحر المجث
	نظم بحر المجث

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٢	التشطير —	١٤٨	القسم الثالث في فنون الشعر الجارية على السنة العامة
١٤٣	التخميس التصريح	١٥٢	الفن الاول الزجل
١٤٥	القسم الثاني في فنون الشعر المعربة الخارجة عن الاوزان	١٥٤	الفن الثاني المواليا
	الفن الاول الموشح	١٥٦	الفن الثالث الكان كان
	الفن الثاني الدوييت	١٥٨	الفن الرابع القوما
			الفهرس

التمن قرشا

(مطابع شركة الاعلانات الشرقية)